

DOZUM

GRAFICO

30 ct

MARION DAVIES

Cámara. Flo



CODORNIU

*Elaborado en San Sadurni de Noya
(ESPAÑA)*

AGENTES
EN:

- LA ARGENTINA: Casa Oms, Cerrito, 153, BUENOS AIRES
- CUBA: Sres. J. Balcells & Co., Amargura, 34, LA HABANA
- CHILE: Confiteria Palet, CONCEPCION
- EL PERU: Sres. Gallo Hnos., Cerro de Pasco, LIMA
- VENEZUELA: Agencia Comercial Venezolana, CARACAS



De la Aurora al Ocaso de la Vida

CERÉALOSE

Alimento de elección
DE LOS NIÑOS, ANCIANOS y CONVALECIENTES
SE RECOMIENDA A TODOS
POR SUS VITAMINAS, FOSFATOS NATURALES Y ASIMILABLES

Preparada por los **LABORATORIOS de la CERÉALOSE**
EN FRANCIA: 41-47, RUE DU DOCTEUR BLANCHE, PARIS
EN ESPAÑA: 129, CALLE DEL BRUCH, BARCELONA

**DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS
FARMACIAS
HERBORISTERIAS
y COMESTIBLES**



CERÉALOSE
FARINE ALIMENTAIRE
MALTEE DIASTASEE
OBTENUE PAR LA
DÉCOCTION DE CÉRÉALES
BLE-ORGE-AVOINE
CONTENANT LEUOS
PHOSPHATES
NATURELS ET ASSIMILABLES
ET TOUTES LEURS
VITAMINES
NOURRITURE COMPLÉMENTAIRE
DE L'ENFANCE
PENDANT L'ALLAITEMENT, LE SEVRAGE
LA DENTITION, LA CROISSANCE, ETC.
DEPOSITO GENERAL 375pts
PARIS (XV) BOTE

Año XVIII. Núm. 887

MIÉRCOLES

31 de Octubre 1928

Apartado de Correos 571

Dirección telegráfica:

"GRAFIMUN"

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

JOSÉ L. CAMPÚA
DIRECTOR

Redacción
Administración
y Talleres:

Hermosilla, 57

Subscripciones
y Anuncios:

Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

¿Se debe prestar un libro?

RECORDÁIS *Puebla de las Mujeres*, la deliciosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero? En ella, uno de los incidentes más merecedores de encomio es el del único ejemplar que llega al pueblo de los diarios de Madrid, que va pasando de mano en mano y de casa en casa, y que es el sólo medio informativo de que dispone la misérrima aldea. Pues bien; algo análogo ocurre en España con los libros, si hemos de creer lo que en una carta muy discreta me dice un desconocido á quien parece preocupar la llamada «crisis del libro». «Créame usted—dice—: en nuestra patria no hay libro cuya tirada pueda ser superior á dos mil ejemplares. Sospecho que no son leídos sino quinientos, que van pasando prestados de mano en mano y de puesto de lance á gabinete público de lectura. De igual manera que un humorista aseguraba que no había más que un billete de cincuenta pesetas que iba siendo, sucesivamente, propiedad de todos los ciudadanos, es más que probable que no sean abiertas las hojas de más de quinientos ejemplares de la obra más justamente celebrada. Desgraciadamente, los libros se prestan, y por esa viciosa y deplorable costumbre un sólo ejemplar puede bastar á satisfacer la curiosidad de algunos centenares de curiosos.»

Esta lamentación, ciertamente, no es nueva. Hace ya muchos años que Alfredo Calderón se preguntaba, en un artículo memorable, si era lícito prestar un libro. La contestación era negativa. Claro es que, á primera vista—decía—, parece absurdo que se pueda prestar un impermeable ó un paraguas, y un libro, no; que se pueda prestar los pantalones ó el frac, hechos á la propia medida, y no el *Quijote*, hecho á la medida de todo el mundo; pero, aunque las ideas son, por naturaleza, inapropiables, su determinación concreta, su expresión individual constituyen ya una propiedad consagrada en todos los países. ¡Tendría que ver, que porque el agricultor aprovecha la fecundidad de la tierra, el ácido carbónico del aire, el calor de la atmósfera y la luz del cielo, se le disputase el derecho de propiedad sobre sus uvas, sus legumbres ó sus cereales! Quien sirve al altar, vive del altar. Quien, por otra parte, compra un libro, no adquiere el derecho de reproducirlo; su propiedad versa sobre *aquel único ejemplar*. Si lo presta, ello equivale á reproducir el texto una, diez ó cien veces, con grave perjuicio del autor. Quien adquiere un ejemplar, lo adquiere para él solo. Prestar un libro es tan abusivo como sería entregar la propia consorte en comodato.

Con ser la teoría ingeniosa y no completamente infundada, hay que suponer que Al-

fredo Calderón la expuso en tono irónico. ¿Cómo iba á oponerse á la difusión del libro, so pretexto de amparar un derecho de propiedad, él, que regaló magnánimamente todos los suyos? Además, siendo, como era, un pesimista incurable, no podía caer en el optimismo infantil de creer que son muchos los libros que se piden prestados. Ciertamente son muy pocos, fuera de aquellos de mera recreación fantásticonovelesca, y, en verdad, si ello les quita venta, bien venida sea la tal costumbre de prestar.

Se dice que hubo en España una época en que todo aquel que recibía un libro prestado lo devolvía á su dueño con encuadernación lujosa y flamante. No he alcanzado semejantes tiempos. En cambio, he alcanzado otros más tristes, en que los libros no se encuadernan, ni se piden prestados, sino que se hurtan.

Creo, sinceramente hablando, que el prestar un libro no solamente no perjudica al autor, sino que lo favorece, cuando el libro es bueno. Es indudable que quien pide prestado un libro no pensaba comprarlo, por lo menos, hasta saber si merecía el sacrificio

del desembolso. Una vez leído, si nada tiene para él de recomendable, lo devolverá, y si le ha deleitado y admirado, ocurrirá una de dos cosas: ó no devolverá el ejemplar, con lo cual su legítimo dueño no dejará de comprar otro, ó lo devolverá decidido á adquirir otro ejemplar en la librería. Por mi parte, puedo asegurar que la mayor parte de los libros que he comprado ha sido después de leerlos ó de haber leído algunas otras obras del mismo autor. Jamás he comprado á ciegas. Los que no se pueden prestar sin perjudicar á su venta son los libros malos. En cuanto á los buenos, cuanto más circulan, más buscados son. Su lectura gratuita es, sin duda, su mejor propaganda.

Algó análogo hube de decir, no sé en dónde ni cuándo, defendiendo á los industriales que facilitan libros para su lectura, mediante una cantidad mensual. Si perjudicaran á los autores y libreros, habría que declarar que también los perjudican las bibliotecas públicas; pero todo el mundo está convencido de que las bibliotecas públicas son absolutamente necesarias en toda población culta, y de que, lejos de restar compradores á los libros, los aumentan en la misma proporción en que favorecen la ilustración de todas las clases, singularmente de las populares. Lo que hace falta es que las gentes lean, sean los libros comprados ó prestados. Nuestro pueblo ideal no puede ser aquel en donde los libros no se prestan..., porque no hay libros. Ahí en donde todo el mundo pide lectura á título gratuito, acaba por necesitarla á título oneroso.

Y en último término, lo que menos importa es lo que se paga por adquirir conocimientos, y lo más, el hecho de adquirirlos. Si en Madrid un librero, de acuerdo con algún bienhechor de las letras, estableciera un gabinete de lectura gratuito, en donde se facilitara á todo visitante lo más recientemente publicado, es indudable que á ciertas obras, que ahora cuentan con muchos lectores, se les acabarían en breve plazo; pero en trueque, los libros buenos, ahora desconocidos casi siempre, circularían mucho más. Bien valdría le pena de contrariar á los autores de esperpentos, con tal de hacer justicia á quienes escriben verdaderos libros, es decir, obras que, después de leídas una, dos y más veces, despiertan en los hombres equilibrados é ilustrados el deseo de su adquisición.

ANTONIO ZOZAYA



MR. WELH M. SAWYER

Ilustre pintor norteamericano, que ha inaugurado una interesantísima Exposición de pinturas de «Rincones de España» en el Salón del Museo de Arte Moderno

(Fot. Marín)

Lea Vd. los sábados

"LA ESFERA"

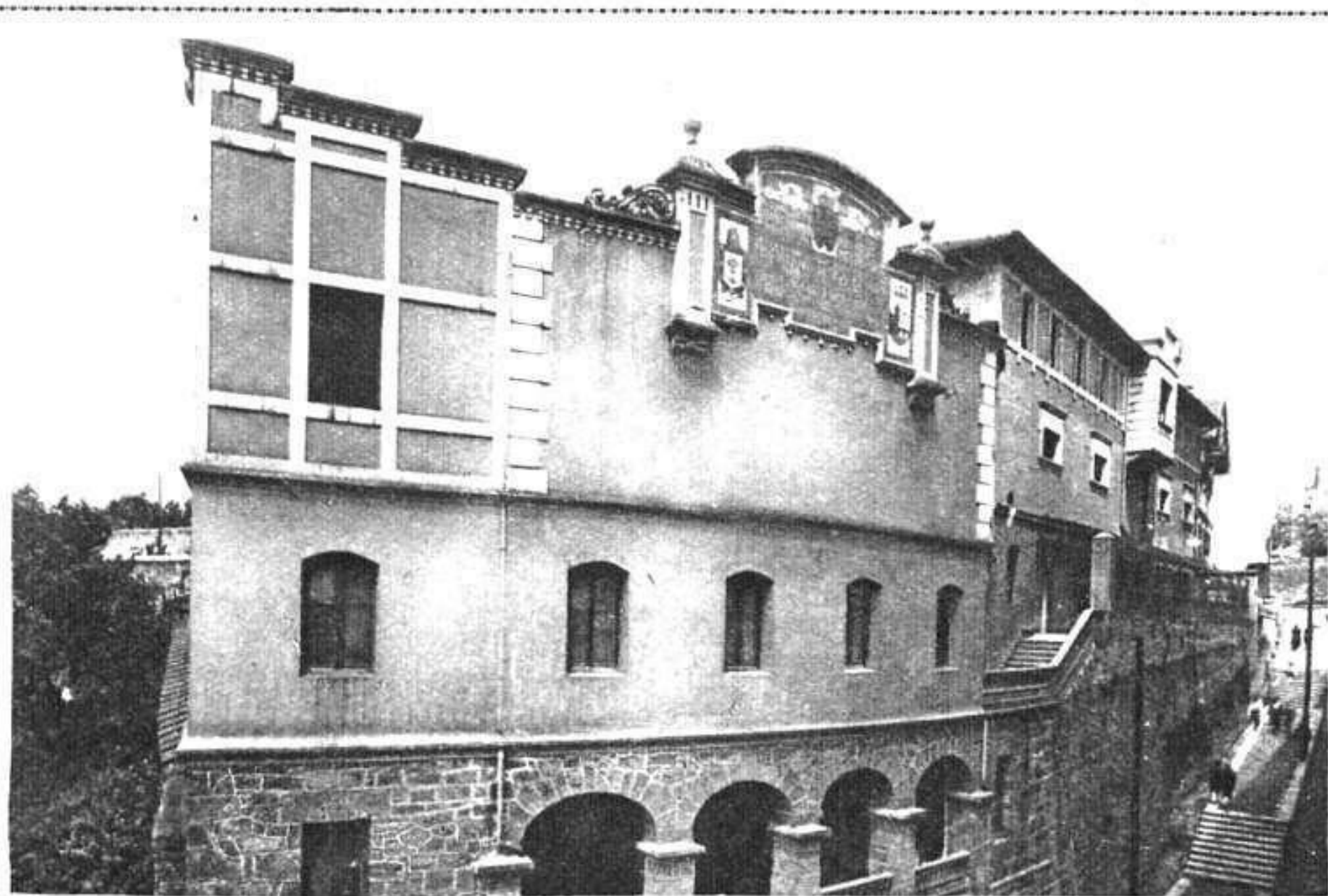
Precio: UNA PESETA

BILBAINAS

UNA INSTITUCIÓN "CENICIENTA"

EL Grupo Benéfico de Protección á la Infancia de la provincia de Vizcaya está situado en el barrio del Cristo, de Bilbao, que antes de la anexión á la villa del Ayuntamiento de Begoña era un barrio fronterizo de dicho Municipio.

No es el barrio del Cristo un modelo de urbanización y de limpieza; aunque próximo al centro de la población, parece no llegar hasta él los encantos de las ordenanzas y de los servicios municipales. Enclavado en lugar montuoso, el acceso de peatones se hace por escaleras, unas escaleras abandonadas, como el arroyo, llenas de desperdicios y basura, entre la que la chiquillería del barrio, medio desnuda, se revuelca. El caserío está también descuidado y sin uniformidad. Junto á algunas casas de construcción moderna se apoyan otras casuchas ruinosas. A unas y á otras se asoman por ventanas y balcones multitud de prendas y ropas de todos colores, puestas á secar, y que el viento de



Fachada principal del Patronato de la Junta de Protección á la Infancia



Clase al aire libre del grupo benéfico de la Junta de Protección á la Infancia

mitorios de los niños, en todas partes hay modestia, y ese ambiente que nos hace recordar que estamos en un asilo, pero en un asilo del Estado.

Acaso en otra capital de provincia este Grupo Benéfico haría un gran papel, un magnífico papel; pero en Vizcaya, donde existe un Sanatorio Marítimo como el de Górliz; una Colonia escolar permanente como la de Pedernales; una Casa de Misericordia; un Hospital y tantos otros establecimientos benéficos montados hasta con magnificencia, esta pobre casa del barrio del Cristo desentona y descubre su origen oficial.

Claro es que esta misma profusión de instituciones benéficas hacen aquí menos apremiantes que en otras partes las funciones del Grupo protector de la infancia desvalida; mas con todo, es mucha la obra regeneradora que queda á su cargo, porque Bilbao, como pueblo de grandes ricos, es también pueblo de grandes pobres.

Como los demás Grupos de España, éste se sostiene hoy casi exclusivamente con lo

las estribaciones del monte Archanda balancea y sacude.

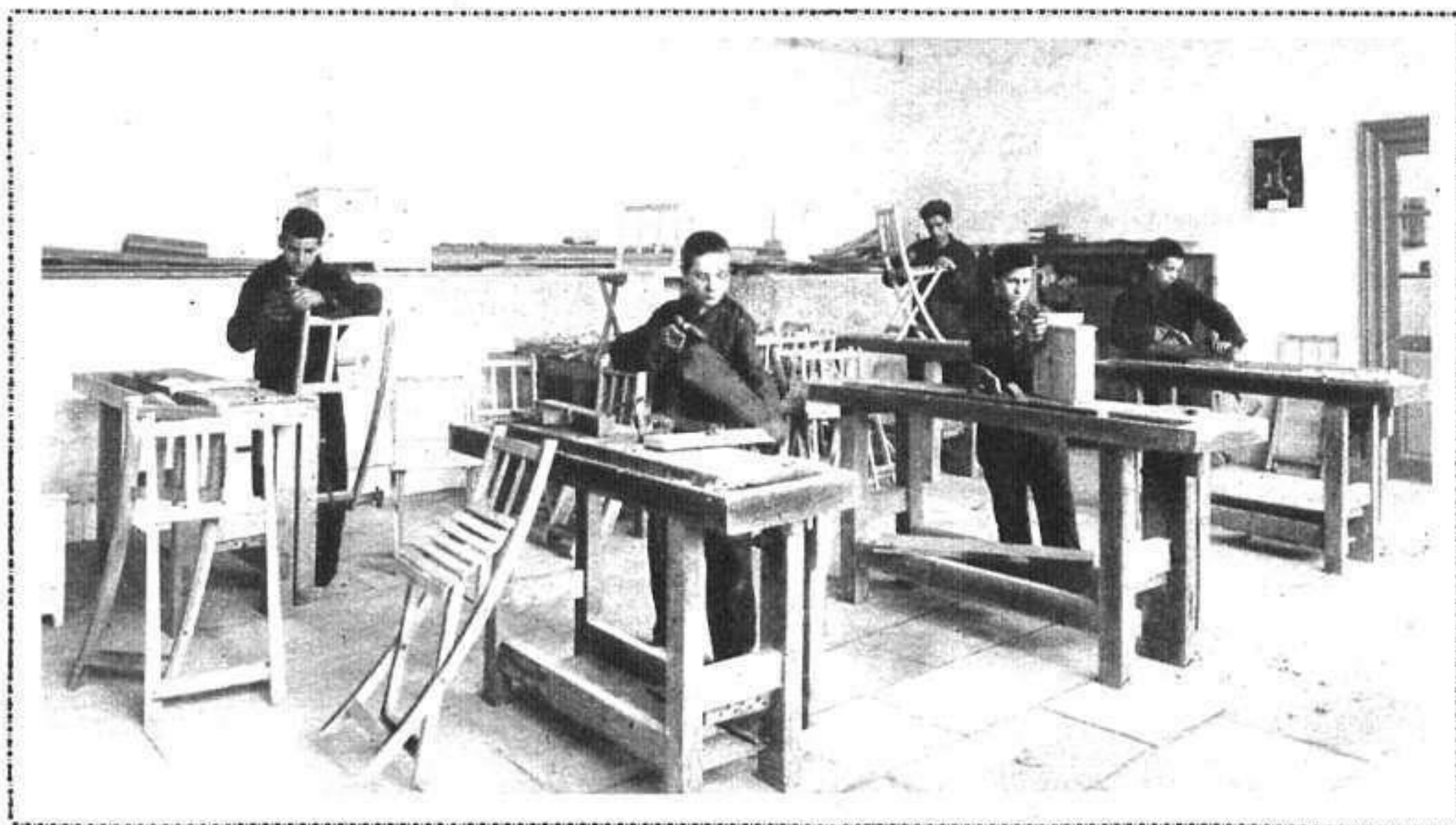
El edificio del Grupo Benéfico se alza á un lado de esas escaleras, en terreno también muy desigual. La posición elevada que disfruta con relación al «casco viejo» de Bilbao le permite una saludable aireación; pero, en cambio, le perjudica la densidad de población del barrio y el poco aseo que se observa en él, que contrasta con otros barrios de la villa, pulcros, bien atendidos, bien regados y bien barridos.

El edificio (hay que confesarlo) es feo; no tiene uniformidad ni estilo. Ello se debe á que al primitivo local han ido acoplándose pegotes y añadidos allí donde lo permitía el terreno y á medida de las necesidades del establecimiento.

En cuanto se atraviesa la entrada se advierte que se trata de una institución pobre, una institución «cenicienta». Allí no hay cosas superfluas; lo preciso, lo imprescindible, y ello sin lujos ni mucho menos. En los comedores, en las clases, en las jaulas-dor-



Patio de recreo del grupo benéfico de la Junta de Protección á la Infancia



Taller de carpintería del grupo benéfico de la Junta de Protección á la Infancia

recaudado por el impuesto del cinco por ciento sobre los espectáculos. No recibe subvención alguna ni apenas donativos; vive como olvidado de los filántropos locales y de las gentes caritativas que dedican sus limosnas á los asilos «de cuota».

El presupuesto del Grupo del año 1926 fué de doscientas mil pesetas, cantidad realmente pequeña para atender bien todo el programa benéfico que se propone el Grupo; es decir: Externado ó jardín infantil; Refugio de niños asilables; Casa de familia; Casa de observación; Casa de Preservación; pensiones de los Colegios á los que envía las niñas que protege, pues no cuenta con local propio para ellas; traslados á sus pueblos de niños fugados ó reclamados; socorros á las familias menesterosas, represión de la mendicidad, lactancia, y, en fin, otras obras benéficas que entran en su jurisdicción.

El Externado es la estancia en el Grupo de los niños cuyos padres no pueden atenderlos por tener su trabajo lejos de su casa. Estos niños pasan el día en la casa; allí comen y reciben instrucción, y por la noche vuelven al lado de sus padres. Tiene disponibles cincuenta plazas.

En la sección Refugio ingresan los niños asilables, huérfanos ó abandonados, ó con padres hospitalizados ó privados de libertad.

La Casa de Familia es una sección interesante. En ella permanecen los jóvenes que, habiendo cumplido los diez y seis años en cualquier otro destino del Grupo, no tienen hogar adonde dirigirse. Estos jóvenes salen á trabajar á fábricas, talleres y comercios de la villa; pero viven en su Casa de Familia, que es el departamento más cuidado del Gru-

po. También trabajan algunos en el bien montado taller tipográfico de la Casa.

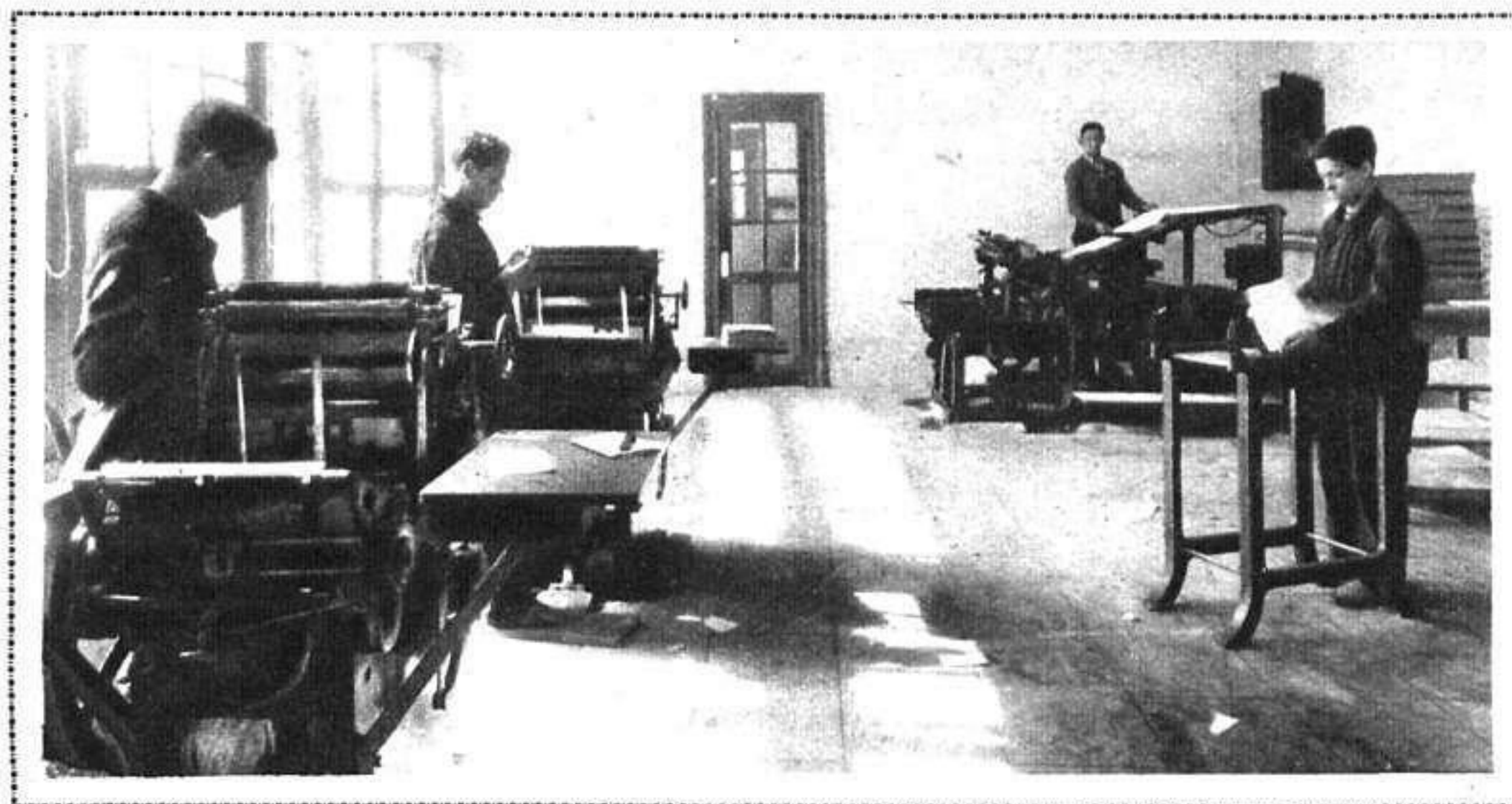
En la Casa de observación ingresan los menores enjuiciados por el Tribunal para niños. Estos hacen vida aparte en el grupo, para evitar que sus picardías ó sus malos instintos perjudique á los otros niños.

La Casa de Preservación es como una sucursal del Grupo. Se halla en Nanclares de la Oca (Alava). A ella van á parar los niños que no tienen entrada en los establecimientos benéficos de esta provincia.

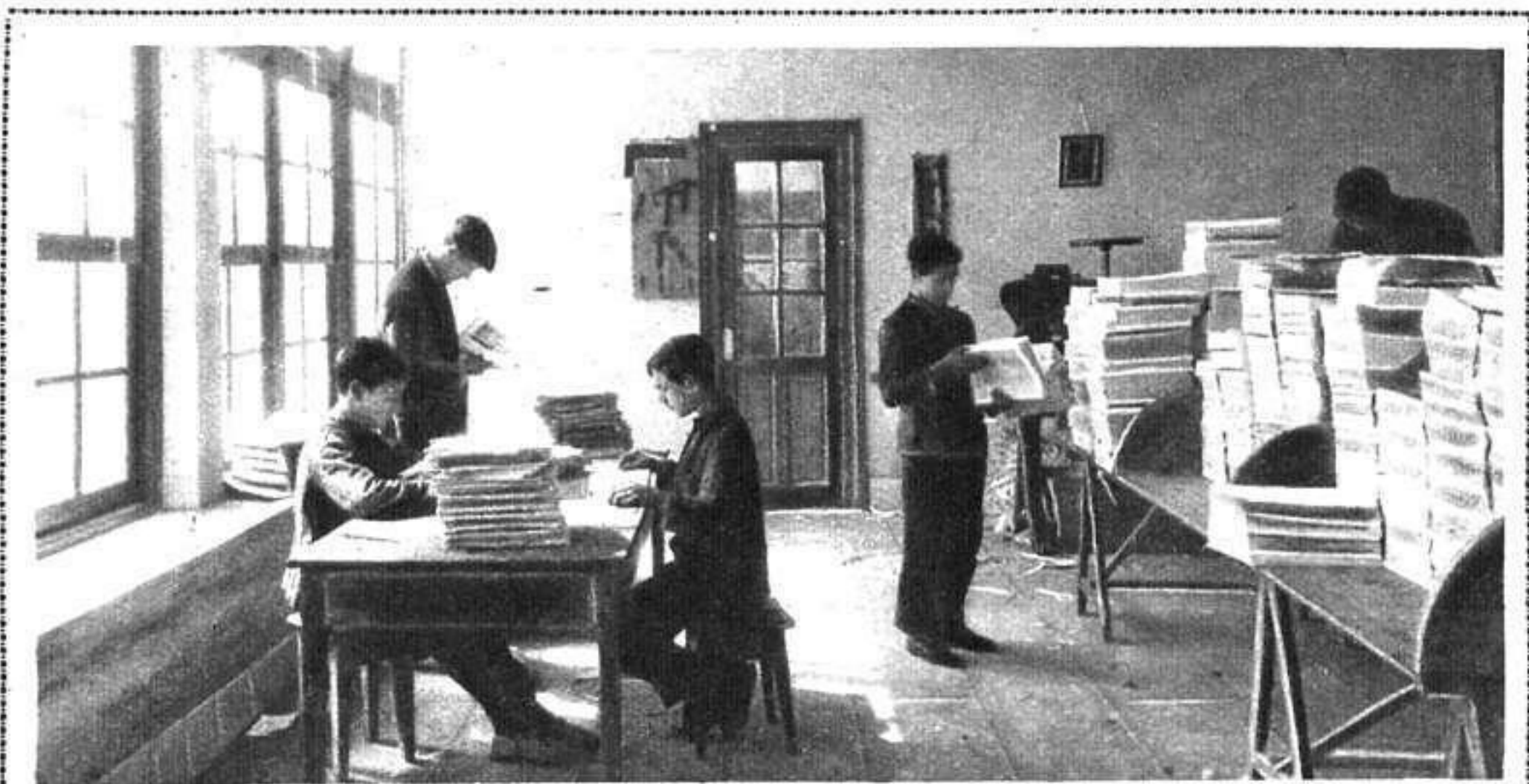
Mientras el secretario de la institución, D. José Lorenzo de Solís, me explica el funcionamiento del Grupo, recorremos sus dependencias. En los pequeños patios, al aire y al sol, juegan los niños alegre y confiadamente, inconscientes de su pobreza y de su desgracia. Son los niños del refugio y los externos.

También visité el patio-jardín de los pequeños delincuentes. Son, naturalmente, niños como los otros; pero á quienes un mal ejemplo, una tentación y en todo caso la carencia de consejos y atenciones les ha empujado al delito.

¡Qué pena da ver á estos mocosos tan niños y ya apartados de su sociedad infantil como peligrosos! Muchos de ellos, los más, ni acaso saben que lo que han hecho es un delito. Pero el Grupo Benéfico, al acogerlos, evita que estos chiquillos se adiestren en



Talleres de imprenta del grupo benéfico de Protección á la Infancia



Taller de encuadernación del grupo benéfico de la Junta de Protección á la Infancia

(Fots. Amado)

sus travesuras en las galerías de la Cárcel.

Finalmente, llegamos hasta la imprenta de la Casa de Familia, donde trabajan hasta veinticinco muchachos, ganándose un jornal.

De aquí salen muchos para cumplir sus servicios militares, y alguno para casarse. Son ya casi hombres. Entraron de niños en el Grupo, sin tener más familia ni más hogar que el que les brinda el Estado. En el fondo son seres privilegiados, porque no tienen parientes.

La obra benéfica que realiza este Grupo es digna de la atención de las personas acaudaladas, con aficiones á la filantropía. Pero es una institución olvidada; es la institución «cenicienta» de un pueblo que gasta millones en beneficencia.

T. MENDIVE

Bilbao, 1928

DEVOCIONES CASTELLANAS

LA FIESTA PROFANA DE LOS FIELES DIFUNTOS



CON los primeros fríos, y como justa rememoración de la muerte, viene la festividad de los que abandonaron la vida y se entraron en los insondables misterios de la eternidad.

Las corrientes modernas, encarnizadas enemigas de la tradición, hacen perder á este día litúrgico, sobre todo en Madrid, que su solemnidad ha quedado relegada á visitar profanamente los cementerios, á ver *Don Juan Tenorio* y á comer castañas y buñuelos. En las villas y lugares conserva todavía, en cierto modo, sus antiguos fuegos, y los clamores de las campanas más deja en las sendas del eco alegría que tristeza.

Cada tañido vale por una buena rebanada de gachas, porque ha de saberse que los que blasonan de *castizos* comen este lugareño condumio no metiendo la cuchara en el espeso mar de harina, sino pasando cachazu, damente su porción de pan ensartada en la aguda punta de una navaja á lo redondo de la ancha sartén, ya que tan poco parece por buen uso que coma cada cual en su plato.

¡A fe que no hay cuadro como el que la gente lugareña compone en una rústica cocina en la noche consagrada á los difuntos!

Apenas suena el toque de ánimas, luego de rezado el *Rosario*, conégase la familia en torno del hogar. Despáchase en paz y en gracia de Dios la cena, que suele ser más copiosa de lo que ordinariamente se usa; también la libación es más abundante de lo que se acostumbra, y entre trago y tajada, camina bulliciosa la charla, que es compendio y crónica de las vidas de todos, puesto que en ella ensártanse historias pasadas, proyec-

tos futuros, dolores antiguos, vejámenes y loas. Como música que amenaza el yantar, oyense de continuo los clamores funerarios de las campanas parroquiales, que tañen por la honrada memoria de los vecinos difuntos. De vez en cuando, más que tocar á muerto, parece que repican á misa del gallo, y es que también hay en la torre cabritillo asado, puches golosos y vinillo moro. Los mozos del pueblo acompañan á los chicos del sacristán y enredor de la muerte palpita y triunfa la vida.

La sartén de los puches borborita en la mesa. Es recibida con gran vocerío, y á buen seguro que ninguno trocará en aquel instante ni por el mismo Rey, porque para ellos no hay ventura que pueda compararse en aquel preciso momento á la de hundir la corteza en aquella masa bienoliente, que es recreo del paladar.

Luego de que el ágape es acabado, y diéronse gracias á Dios por la merced recibida, pidiéndole que de allí á un año les consienta estar todos juntos sentados en torno á la misma mesa, parece obligado tema de la charla los cuentos medrosos y las historias extraordinarias en las que es obligado protagonista un ánima en pena que se apar-

tara en pecado mortal de los caminos del mundo.

El prodigio, que suele ser referido por los comensales más viejos, nadie hubo de verle, pero todos lo creen como cosa certísima, porque oyéronle referir á su padre ó á su abuelo, que pasaran por el pavoroso trance.

Tras esto vienen, como fin de fiesta, las jácaras picarescas, en las que los aparecidos no son más de bigardos que se industrian como su ingenio les da á entender para llevar más cómodamente el pleito de sus amores y amoríos.

Va amortiguándose la charla, y de allí á poco espacio deshácese plácidamente la reunión, yéndose como dicen, cada mochuelo á su nido.

Aquí, en la Corte, son los buñuelos el manjar obligado.

¿Quién no hace memoria de aquel famoso de D. Ramón de la Cruz que se ha trocado en joya en las antologías del teatro español?

Aquel buñuelo orondo y magnífico que desafiaba á cuantos había á su retortero encendió la codicia glotona de una maja de rumbo. Desmán que dió pie para que otra buena moza de Lavapiés, *hojeando el volumen de las faldas*, pusiese de manifiesto la más espléndida tornafaz que cubrieran enaguas en toda la corte de Carlos III.

Ahora, en esta edad, han perdido mucha prestancia los buñuelos humildes, los verdaderos *buñuelos de viento*, porque están huecos, y solamente los rellenos de crema, fruta y *chantilly* son los que privan y se comen en ofrenda á los fieles difuntos...

DIEGO SAN JOSE



Remington

PORTATIL

En elegantes y variados colores

RESISTENTE
RAPIDA

COMPACTA
COMPLETA

Agencias en las siguientes poblaciones:

Alicante
Badajoz
Barcelona
Bilbao
Cádiz
Cartagena
Córdoba
Coruña
Gijón
Granada
Las Palmas
León
Lérida
Madrid
Málaga
Manresa
Melilla
Palencia
Palma de Mallorca
Reus
San Sebastián
Santander
Sevilla
Soria
Toledo
Valencia
Valladolid
Zaragoza

Mayor, 22.
Pl. Soledad, 12.
Trafalgar, 6.
Arenal, 2.
Duque Tetuán, 32.
Luis Angosto, 20.
Concepción, 16.
Torreiro, 22.
San Antonio, 24.
Reyes Católicos, 51.
Torres, 11.
Alfonso XIII, 37.
Mayor, 27.
Caballero de Gracia, 34.
Granada, 42.
Jaime I, 9.
General Chacel, 3.
Mayor Pral, 38.
Jaime II, 78.
Arrabal Alto Jesús, 45.
Fuenterrabía, 3.
San Francisco, 31.
Cánovas del Castillo, 6.
Zapatería, 1.
Núñez de Arce, 13 y 15.
Pérez Pujol, 3.
Pl. del Campillo, 8.
Coso, 56.

Y varias otras en toda España y sus posesiones
SERVICIO UNIVERSAL

REGALO

EL «QUIJOTE» Y UN BUEN DICCIONARIO—

66 páginas, 800 grabados y las últimas palabras de la Academia. Edición acabada de imprimir. LAS DOS OBRAS, el «Quijote» y el Diccionario, SE REGALAN á quien se suscriba á la gran revista española, mensual, ilustrada, LETRAS REGIONALES. Sólo las encuadernaciones de los libros costarían á usted más que la suscripción.

BOLETIN DE PEDIDO

(Remítase á «Letras Regionales», Encarnación, 19, Córdoba)

Nombre.....
Apellidos.....
Suscribe á LETRAS REGIONALES. Las 12 pesetas y 70 céntimos, importe de la suscripción y gastos de giro, las pagará contra reembolso recibir el regalo anunciado.
Firma:

Librería Universal de Ocasión. García Rico y C.^{ta}—Desengaño, 29, Madrid. Teléfono 16.821. Apartado 578. Notable surtido en libros de todas clases, antiguos y modernos. **Compra y venta.** Catálogos gratis.

BELLEZA

la tendrás con las especialidades O M A K, os conservará la que tenéis. Apartado 6.013, MADRID.



HERNIAS
Bragueros científicos
J. Campos
Médico MEDICO
ORTOPEDICO
de MADRID
Augusto Figueras 8

LE NARCISSE BLEU



Nueva York de Murry Paris

Maquinaria de una Fábrica de Harinas

Sistema moderno
y completamente nueva

SE VENDE

Dirigirse

á D. JOSE BRIALES RON

Puerta del Mar, 13

Málaga

“PUBLICITAS”

Administración
de la publicidad
de

Prensa Gráfica

Avenida del Conde
de Peñalver, 12.—MADRID.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista.
Pedidos: Herminilla, 57.

ZEISS



ALUMBRADO RACIONAL

POR MEDIO DE

LÁMPARAS DE ESPEJO

SU INSTALACIÓN EQUIVALE A OBTENER:

Su misma luz actual con
mitad de gasto

O BIEN:

Doble y mejor luz sin au-
mento de gasto de fluido

Más de 20.000 referencias en España

SOLICITEN LOS FOLLETOS:

Bel 5 para oficinas.
Bel. 27 para tiendas y escaparates.
Bel. 28 para talleres.
Bel. 29 para alumbrado exterior
Bel. 14 para alumbrado general.

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS:

C. & G. CARANDINI, L^{ta}

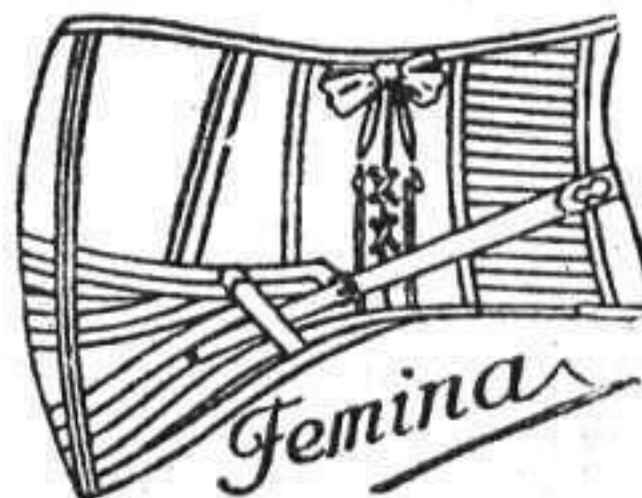
BARCELONA
Vía Layetana, 21
Apartado 487

MADRID
Av. Pi y Margall, 9
Apartado 4012



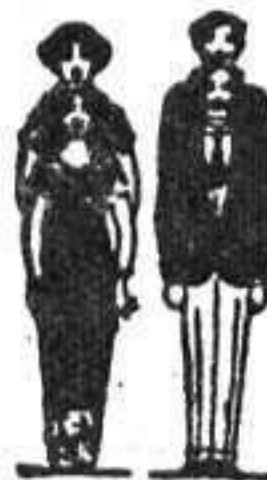
GLOBOS DE COMA
PIDA CATALOGO
200 MODELOS

ENANO AZUL—Rambla Cataluña, 60 BARCELONA



Femina

es la faja á presión graduable imprescindible para EMBARAZO. Puede y debe utilizarse desde el primer momento para conseguir un parto normal. Prescrito por especialistas y profesoras en partos. ¿Le interesa á usted un detalle gráfico? Pida folleto, adjuntando sello correo 0.35, á INSTITUTO ORTOPEDICO, Sabaté y Alemany, Canuda, 7 BARCELONA



¿Quiere V. crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto á cualquier edad con el grandioso CRECEDOR RACIONAL. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y el desarrollo. Pida explicación, que remito gratis, y quedaréis convencidos del maravilloso invento, última palabra de la ciencia. Dirigirse: Prs. ALBERT, Pi y Margall, 38, Valencia (España)

NOTAS BARCELONESAS

UN «TENORIO» INCOMPARABLE

ESTOS días triunfa en los escenarios la figura arrogante de Don Juan Tenorio. Lo manda la tradición. Pero los barceloneses nos conformamos con la muerte del caballero sevillano. Y nos refocilamos con una segunda parte—*El nuevo Tenorio*, de Arús y Bartrina—en la que Don Juan declara que el capitán no le mató á la puerta de su casa, y sigue haciendo de las suyas.

Y por si fuera poco, hay otra manifestación magnífica del Tenorio. La que hace Santpere en las tablas del Teatro Español.

La interpretación que da á *Don Juan Tenorio* el actor Pepe Santpere es personalísima; no se parece á ninguna; no tiene antecedentes en el arte escénico ni hay para ella posible imitación. Entra de lleno en los dominios de lo genial. Representar el *Tenorio* en broma está al alcance de cualquiera. Pero interesar al público un año y otro año con una visión humorística y eutrapélica del burlador sevillano, eso ya no está en poder de todo el mundo. Llegar á dar una versión personal del *Tenorio* á través de una caricatura, en forma «que quede», eso no lo hace más que Pepe Santpere.

Bien es cierto que en Santpere, al que se conoce singularmente como intérprete afortunado de vodevils, hay un actor formidable. De no haberse localizado en el teatro Español del Paralelo y en el género vodevilés, y haber seguido representando en castellano, sería uno de los actores cómicos más populares de España.

Santpere es alto y delgado. Tiene unos brazos muy largos, á los que saca efectos sorprendentes, y unas manos que son el supremo recurso de comicidad con que cuenta. No he podido averiguar si es el ojo derecho el que se mantiene escandalosamente abierto y el izquierdo el que se cierra como si estuviera cubierto con un velo de tristeza, ó al revés; sólo sé que ellos le permiten dar á la vez dos distintas expresiones, la del hombre que se divierte, y al mismo tiempo la sensación de tristeza que hay siempre en el que se quiere divertir. Pero sobre todo, las manos son un prodigio. El lo sabe, y en alguna escena escabrosa en que sobran las palabras, son sus manos las que hablan con expresiva elocuencia.

¿Cómo es el *Don Juan Tenorio* de Santpere? Personal, ya lo hemos dicho; personal, y pudiéramos añadir que intransferible. Comienza con un magnífico «¿Qué pasa?», que le sugiere el bullicio de los «malditos»; sigue con una dicción pintoresca en la relación de sus hazañas, una dicción que podríamos calificar de excesivamente castellana. Y al terminar con aquello de

«Lo que escrito aquí dejó

mantenido está por él»,

se recuesta en la silla, y Ciutti le hace aire con una toalla, y dos malditos le dan masaje, como si hubiera terminado un *round* de un *match* de boxeo. A partir de aquí son incontables los lapsus, los versos desconocidos de Zorrilla, los anacronismos, hasta llegar á la «Quinta del Guadalquivir», el acto donde culmina la genialidad del actor.

La escena del sofá. Ya Don Juan ha colocado junto al diván un almohadón para hincar cómodamente la rodilla. Pero ha descuidado un detalle. Y deja á Doña Inés sentada en el diván, y va hacia el tocador, donde se



PEPE SANTPERE
El popular actor cómico barcelonés, en su personalísima interpretación de «Don Juan Tenorio»
(Fot. Gaspar)

peina cuidadosamente, se pasa por la cara la borla de los polvos y descarga sobre el jubón el contenido de un perfumador. Ahora está bien. Ahora puede seducir. Y seduce, diciendo los famosos versos de Zorrilla con un brío y una emoción que hacen evocar á D. Antonio Vico.

Bien. Pero, ¿qué ha pasado aquí. Todo eso de «¿No es verdad, ángel de amor?», y «esas dos líquidas perlas», es de Zorrilla y del *Tenorio*. Pero acabamos de oír: «¡Ay, mísero de mí, ay infeliz!», y «teniendo yo más vida, tengo menos libertad». ¿Dónde estamos? Y es que Santpere—según nos ha dicho al terminar la representación—se cansa de decir siempre los mismos versos, y aprovecha la ocasión para recitar fragmentos de *La vida es sueño* y á veces de *Don Alvaro*, que le gustan mucho. «Los versos son lo de menos—añade—; lo interesante no es lo que se dice, sino cómo se dice. ¿De qué se trata? ¿De seducir á Doña Inés? Pues yo, con unos versos ó con otros, lo consigo, que es lo que se pretende demostrar, lo que Zorrilla quería.»

¿Puede discutirse, después de esta explicación, que la interpretación que da al *Tenorio* Pepe Santpere es genial? Pero por

si fuera poco, registremos el rasgo final.

El *Tenorio* de Santpere termina en el cuarto acto. Lo que es por Santpere no valía la pena de que Zorrilla se molestara en escribir el resto del drama. Prescinde de todo lo que pasa después de matar á D. Luis y al Comendador, porque no le gusta ni lo encuentra divertido. Pues bien; al final del cuarto acto le da una expresión naturalista; más aún, superextrarrealista, que asombra. Se va hacia el foro, eleva la vista hacia las alturas y grita: «¡Cielo! ¡Cielo!» Ahueca la mano junto al pabellón de la oreja, para escuchar mejor. Reina silencio. Y entonces avanza hacia las candilejas y dice: «Ya lo han visto ustedes: Llamé al cielo y no me oyó.» Y cae el telón. Realmente, es que después de aquello es difícil que pueda pasar nada más.

Acaso algunos juzguen una irreverencia la interpretación que da á *Don Juan Tenorio* Pepe Santpere; pero yo estoy seguro de que á poder admirarla, Zorrilla la encontraría muy divertida y de su gusto. En la rutina conmemorativa de estos días es por lo menos una nota original y pintoresca, que vale la pena registrar.

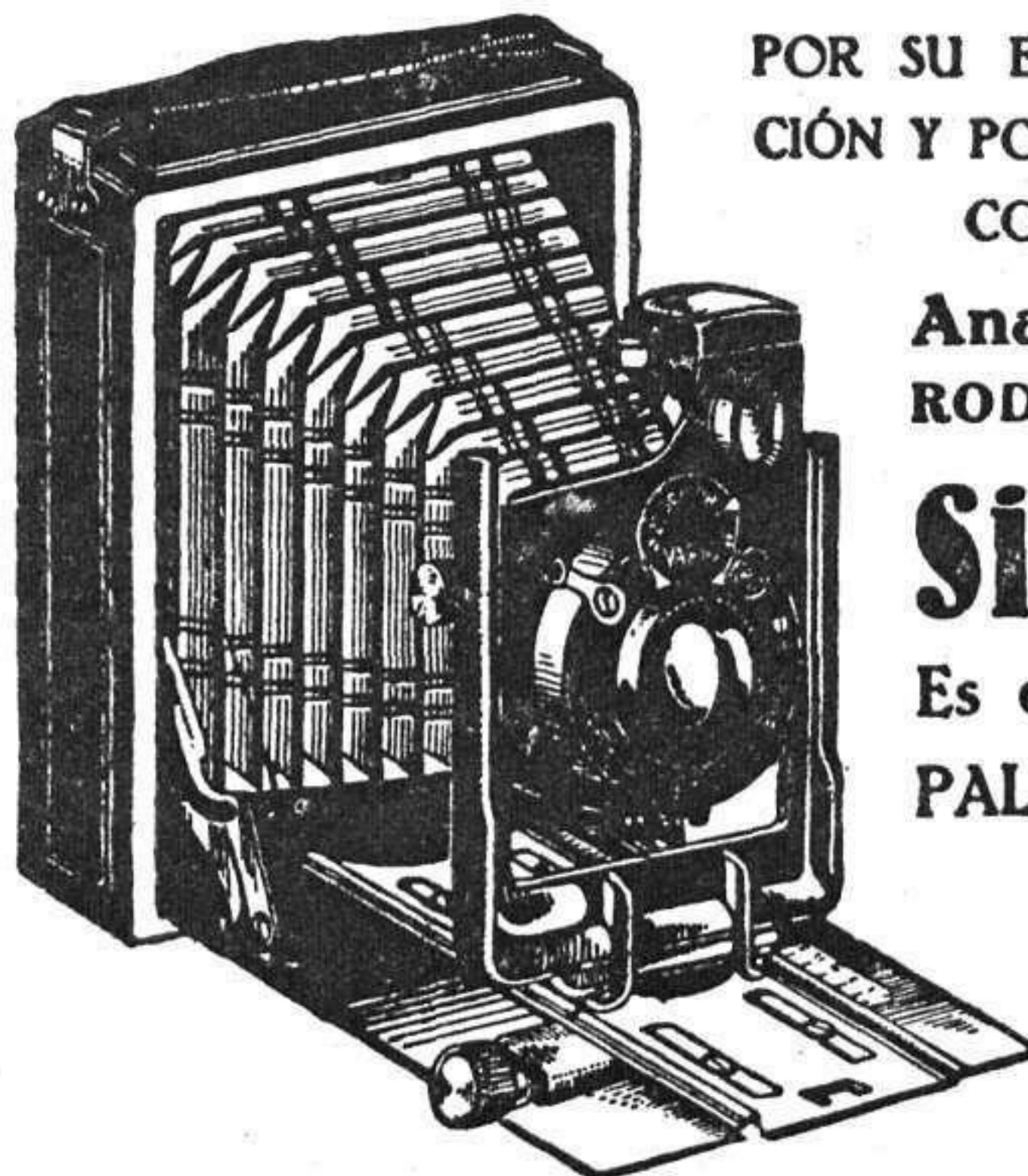
BRAULIO SOLSONA

EL MÁS PRÁCTICO EL MEJOR APARATO FOTOGRAFICO

Marca "QUILLET"
EXCLUSIVA

SE CARGA EN PLE-
NA LUZ CON LOS
FILM-PACK

PRODIGIOSOS RESUL-
TADOS DE NITIDEZ Y
DE FINURA, DE RELIE-
VE Y DE ALCANCE



POR SU EXCELENTE FABRICA-
CIÓN Y POR ESTAR MONTADO
CON OBJETIVO

Anastigmático
RODENSTOCK-TRINAR

Simétrico

Es decir, LA ÚLTIMA
PALABRA en materia
de fotografía

**21 MESES DE
CRÉDITO**

NADA DE PAGO ADELANTADO

**9 PESETAS
AL MES**

**Ventajas principales
sobre los demás aparatos**

**Objetivo Anastigmático
Rodensstock-Trinar loco
6 : 8 SIMÉTRICO**

El mejor de los anastigmáticos. A toda
apertura se obtiene una limpieza perfecta
desde el centro de la placa hasta los bor-
des de la misma, sin deformación de la
imagen. Su construcción es tan perfecta
que por su rendimiento es igual al doble
anastigmático.

OBTURADOR "VARIO". Un objetivo
superior con un obturador perfeccionado.
El obturador «Vario» es el más reciente y
el más perfecto a tres hojas, con freno de
aire, destruyendo todos los sistemas con-
trales americanos y otros.

PROFUNDIDAD DE CAMPO. La pro-
fundidad no depende del objetivo, pero
sí del foco y del diafragma. Nuestro apar-
to extraluminoso tiene una profundidad
calculada matemáticamente con su gran
apertura, lo que permite obtener fotogra-
fías artísticas de una hermosura, delicade-
za y relieve incomparables.

Gran potencia. Alta precisión
Está demostrado que el valor de un
aparato fotográfico consiste en la cali-
dad de su OBJETIVO.

Por esto hemos resuelto presentar este
año a nuestra clientela un maravilloso
aparato provisto de un OBJETIVO ANAS-
TIGMÁTICO de primera calidad en

VERDADERO CRISTAL DE JENA
Nuestro objetivo Anastigmat puede sos-
tener comparación con los ANASTIG-
MATS DE LAS MARCAS MÁS RENOM-
BRADAS, pues posee las más altas cuali-
dades, siendo su precio

LA MITAD MÁS BARATO
DESCRIPCIÓN: Aparato
cubierto de cuero negro primera calidad.
Fuelle de piel escogida. Plataforma esma-
lada en negro; la parte delantera en forma
de U, de hierro esmaltado en negro. Por-
taobjetivo con descentramiento vertical y
horizontal y con enfoque de cremallera,
pudiendo fijarse en el punto deseado. Dos
tuercas para aplicar trípode. Cristal esme-
rillado protegido. Obturador automático a
5 veces y hasta 1/100 de segundo. Diafrag-
ma «Iris». Trabaja con disparador de cable
o por medio de palanca. Utiliza las placas
y películas Film-Pack, indistintamente. Va
equipado con estuche de tres chasis.

Nuestro aparato anastigmático tiene to-
das las ventajas y ni un solo defecto.

**Precios de los aparatos con los 3
chasis, LIBRES DE TODO GAS-
TO DE PORTES Y EMBALAJES:**

N.º 1. TAMAÑO 9 x 12: 189 ptas., a 9 ptas. al mes.
Al contado: 162 ptas.

N.º 2. TAMAÑO 8 1/2 x 9: 153 ptas., a 9 ptas. al mes.
Al contado: 130 ptas.

6 Y BOLETIN DE COMPRA

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a los Establecimientos QUILLET,
S. A., un APARATO FOTOGRAFICO "QUILLET" N.º..... con sus 3
chasis, por el precio de ptas....., que me comprometo a pagar a plazos
mensuales de 9 pesetas, el primero a la recepción y los otros cada mes,
hasta completa liquidación. Mientras no se haya satisfecho el importe total
del aparato y chasis, los consideraré en calidad de depósito en mi poder.
AL CONTADO ptas.

Nombre y dos apellidos _____
Edad _____
Profesión _____
Dirección del empleo _____
Domicilio _____
Localidad _____
Provincia _____
Estación f.-c. más próxima _____

FIRMA

Móvil de
15 039

ENVIO INMEDIATO FRANCO DE PORTE Y EMBALAJE

Córtese o cópiese el boleto, y mándese a los ESTABLECIMIENTOS QUILLET, S. A. Apartado de Correos 476. - BARCELONA

Establecimientos QUILLET, S. A. - Cortes, 630. - BARCELONA

DEL TEATRO DEL SILENCIO



María Alba y Warren Burque, notables artistas de la pantalla, en una película de nueva creación, en la que la protagonista es una española de lo más arbitrario del género

CUANDO entré por vez primera, hace unos meses, en los estudios de Hollywood, os confieso que lo hice, si bien lleno de curiosidad, un poco vacilante, y hasta en cierto modo venciendo una gran resistencia que brotaba de mí mismo también, unida á mi invencible deseo de conocer. ¡Había oído hablar tan mal de las gentes—de muchas de las gentes, no de todas, claro es—con que iba á tropezarme en la meca de la cinematografía! «Allí encontrará usted—me decían—directores hinchados, estrellas bonitas quizás, pero tan vacías de cerebro como llenas de vanidad, productores ignorantes, directores de publicidad imposibles...», etcétera, etc. Sin embargo, la curiosidad se impuso, y ando muy lejos de arrepentirme de mis exploraciones por este medio pintoresco y extraño. Es todo un mundo riquísimo de aspectos, complicado, sugeridor, que á veces nos parece interesante como ninguno otro, y á veces absurdo, disparatado como ninguno otro también. Y, efectivamente, en Hollywood puede haber, y hay, sin duda, muchas de las cosas que mi amigo—una persona escéptica y aburrida de todo, hasta de sí mismo—me anunció; pero hay in-

finitas cosas más, y, entre ellas, muchas personas inteligentes en todos los campos de las actividades literarias y artísticas. No; no pienso arrepentirme, por ahora, al menos, de mis exploraciones en Hollywood.

Una de las notas más desconcertantes para el recién llegado, que sale á su encuentro al cruzar por primera vez los umbrales de los estudios, es lo que pudiéramos definir con la frase *miedo universal*. Todo el mundo parece tener miedo de todo el mundo, por lo menos de casi todo el mundo; todo el mundo tiene miedo á comprometerse, á decir demasiado, á que le roben una idea, á que le estafen... Y, poco á poco, á medida que va uno conociendo gentes y oyendo historias y chismes, se va comprendiendo que no faltan razones para que todo el mundo desconfíe de casi todos sus semejantes. En Hollywood hay gentes selectas representativas de todas las actividades; pero hay también una legión innumerable de pícaros de todas las castas y de todos los orígenes que son una amenaza continua para el bolsillo y la tranquilidad de las personas que tienen algo que perder. Ya se ha escrito sobre los

parásitos de Hollywood; pero la novela que carezca de Hollywood está aún por escribirse y—hablando á la manera americana—podría hacer la fortuna de su autor.

HABLANDO CON MARÍA ALBA

Acaba de estrenarse una película, *The Road House*, en que María Alba, es decir, nuestra María Casajuana, hace un papel principal. María Alba se nos aparece allí—encarnando la figura de la Spanish Mary—como una muñequita bella y terrible. Forma parte de una banda de ladrones; vende sus caricias; arrastra al crimen á un joven enamorado é incauto. La española María es una figura perversa y bastante absurda, de esas que tanto abundan en los dramas de la pantalla. ¡Y qué distinta es esta española María á la catalanita preciosa con quien acabo de hablar esta mañana un buen rato en el estudio de Fox!

María Casajuana se nos ha presentado con una sencillez y una amabilidad exquisita. Casi acabamos de conocernos—antes sólo había cruzado algunas palabras con ella—

POR LOS ESTUDIOS DE HOLLYWOOD

un teatro—, y me habla de sus recuerdos de nuestra tierra, de sus primeras impresiones de Hollywood, con una ingenuidad encantadora, con la franqueza con que se hablan dos viejos amigos españoles que se encuentran en tierra extraña. María me ha hablado hasta de sus nostalgias; se acuerda de su ciudad, de sus montañas, de su Mediterráneo, de su familia. Y oyéndola, flotan en mi espíritu aquellos versos inmortales de Verdaguer que cantan la dulzura de Cataluña y nos dicen que quien se aleja de ella muere de nostalgia. María—nuestra bellísima y simpática María—no obstante sus triunfos, se siente (así al menos lo afirma) un poco sola en Hollywood. Pero su rostro bonito y vivaracho, sus grandes ojos, llenos de alegría y de luz, nos hacen comprender que, á pesar de sus nostalgias, María, diga lo que quiera el poeta genial de Cataluña, no está dispuesta á morir.

María me hablaba de las dificultades de sus comienzos en Hollywood. Y yo me pregunto á qué llamará dificultades esta chiquilla encantadora: á los dos días de encontrarse aquí ya trabajaba en Fox, y al año de estar en Hollywood ya la vemos dar vida á figuras principales de dramas y comedias cinematográficas. La única dificultad sería que ha tenido por acá se la proporcionó su primer automóvil, un juguete nuevo para ella, que por no tomarlo en serio, estuvo á punto de matarla.

¡Viva muchos años nuestra gentil María, á quien esperan grandes triunfos en Hollywood!

DESFILE DE SILUETAS

Y hoy dedico unas horas más á la visita de otros estudios. En Universal City cambio un saludo y unas palabras con Laura La Plante, tan fina, tan elegante como siempre. Ahora la gentil artista, cuando terminan sus tareas del estudio, corre á casa de su maestro, y allí la tenemos dedicada á un nuevo aprendizaje. ¿Para qué se prepara? ¿Para qué se esfuerza y estudia Laura La Plante con tanto celo? Para explorar nuevos caminos dentro de su arte y conquistar nuevos triunfos en las películas habladas, que es lo que por el momento preocupa á gran número de actores. En United Artists veo un rato trabajar á Lily Damita en su nueva película *The Rescue*. Lily Damita es una de las actrices más inteligentes, más cultivadas y amables con quienes puede tropezarse uno en Hollywood. Y tengo la fortuna de encontrarme también con Lupe Vélez, que ya no es, como en *El Gaucho*, la montañesa primitiva y ruda, sino la refinada artista parisienne que veremos muy pronto en *The Love Song*. Y cuando estoy más distraído, me sorprende un espectáculo que me hace dudar si sueño ó si varios centenares de locos andan sueltos por United Artists; una avalancha de gente vestida á la manera francesa del siglo XVII se precipita hacia nosotros; hay de todo: cortesanos, damas palaciegas, soldados, campesinos, ciudadanos de París, frailes... Hace mucho calor, y no pocos de ellos vienen ya medio desnudos, y tampoco faltan quienes traen la peluca en la mano.

Nos restregamos los ojos otra vez. ¿Estaremos soñando? Pero no; ahora comprendemos de lo que se trata; acaba de terminar por hoy el trabajo en la «Segunda parte de Los Tres Mosqueteros», que, con Fairbanks á la cabeza, se está impresionando aquí.

ANTONIO HERAS

Hollywood, California, 1928.

LA IMPORTANCIA DEL VESTIDO EN LAS PELÍCULAS

A juicio de los técnicos, entre los que figura Peter F. Burk, el traje es uno de los elementos más importantes en la producción de películas. El traje tiene la virtud de dar carácter á las situaciones y de predisponer el ánimo de los artistas y del público. Cada actividad social, cada situación en que nos encontramos, cada carácter en sí, requiere un traje distinto y un distinto color. A un artista le es absolutamente imposible impresionar la nota de sinceridad en determinada situación si carece del atavío correspondiente, y el público nota instintivamente la contradicción que pueda existir entre la idea que el artista trata de expresar y el traje ó ambiente requerido para la posibilidad del desarrollo de tal idea. De ahí el poco efecto de algunas escenas, la ausencia de emotividad en el público al contemplar ciertas situaciones que en sí tienen gran importancia, pero que no ejercen influencia alguna en el ánimo del espectador, ocasionando, en muchos casos, el fracaso de películas de verdadero mérito.



La bella Lily Damita y Ronald Colman, en la nueva película «The Rescue»

SALUD, don Alvaro.

—Salud y pesetas.

—¿Tienes en abundancia ambas cosas?

—La salud no puede faltarme; tengo, como ves, una *naturaleza* de bronce, y en cuanto á las pesetas, ni las tengo ni las necesito; pero me satisface la próspera situación económica del Ayuntamiento, situación que le sume en una franca alegría, de la que me contagio.

—Pero, ¿el Ayuntamiento tiene dinero?

—Naturalmente. Tiene el que necesita, y aun le sobra.

—Explicate, don Alvaro, porque tu afirmación me hunde en un piélago de confusiones.

—Te lo explicaré. Oído á la caja.

—¿A la de caudales?

—A la que quieras. El Ayuntamiento acaba de aprobar el presupuesto para el año venidero, y á dicho presupuesto se calcula un superávit. De modo que después de atender todas sus necesidades y todos sus lujos, piensa recaudar un sobrante, que es el superávit calculado.

—Me dejas absorto.

—Pues lo que te cuento.

—¿Y quién ha hecho ese milagro?

—Hágase el milagro y hágalo el diablo. Claro que en este caso el milagro no lo ha hecho Lucifer, puesto que, merced á él (al milagro, no á Satán), se ha podido otorgar una subvención de 30.000 pesetas á la escuela industrial de los Padres Jesuitas, y otra de 20.000 pesetas á otra escuela católica, amén de las ya numerosas y abundantes que vienen disfrutando otras Ordenes religiosas y escuelas católicas.

—¿Qué generoso es nuestro Ayuntamiento!

—¡Generosísimo!

—¿Y cómo se preocupa de la enseñanza católica!

—Es una de las obras de misericordia: enseñar al que no sabe.

—Y con las demás obras, ¿qué hace?

—Las deja para el presupuesto extraordinario.

—El alcalde estará encantado.

—Impertérito.

—¿No se conmueve por nada?

—Por nada. Marcha con paso firme y seguro hacia la celebridad.

—¿No han logrado regocijarle los elogios de los periódicos alemanes con motivo del éxito de la Hemeroteca municipal en la Exposición de Colonia?

—Esas son cosas de Asenjo.

—¿Los elogios ó la Hemeroteca?

—La Hemeroteca.

—Y el éxito.

—También de Asenjo.

—Pero que repercute en el Ayuntamiento, que habrá sabido agradecerse.

—Algunos concejales propusieron que se le elevase el sueldo al gran Asenjito, que trabaja mañana y tarde sin percibir horas extraordinarias.

—Y prosperaría la propuesta.

—Quedó reducida á un voto.

—Que tuvo un voto en contra, querrás decir.

—No; que quedó reducido á un voto de gracias.

—¿Y para qué quiere Asenjo ahora un voto, si no hay elecciones?

—Ten en cuenta que se lo habrán comu-



ANGEL CAIDO
En su peroración con Don Alvaro, que le escucha y contesta como una estatua
(Fot. Cortés)



D. ANTONIO ASENJO
Ilustre sainetero y periodista, jefe de la Hemeroteca Municipal, que ha contribuido brillantemente al éxito de la Prensa española en la Exposición de Colonia

nicado en un oficio escrito por un solo lado del papel, y el papel siempre puede utilizarse en un caso de apuro.

—Sobre todo, Asenjo, que es escritor.

—Y muy ingenioso.

—Por eso no le hacía falta que el voto fuera de gracias.

—Tienes razón; podían dárselo en efectivo *papiráceo*.

—A lo mejor, los concejales se excederían en la cuantía de la petición.

—Pedían mil pesetas de aumento.

—Eso es una pequeñez.

—Pero ten en cuenta que si piden un poco más, ¡adiós superávit!

—¡Adiós, don Alvaro!

ANGEL CAIDO

CURIOSIDADES

VIAJES DE LAS ARAÑAS

Millones de arañas son transportadas por el viento con su hilo de seda. Un hilo de un metro de largo puede soportar el peso de una araña de medio miligramo. En los primeros días de la primavera, durante algunas horas, y con viento favorable, viajan á través del aire una cantidad fantástica de jóvenes arañas, que salen de sus nidos para comenzar, en remotas tierras, sus trabajos y cacerías.

En esta impulsión del viento la araña no tiene un papel exclusivamente pasivo, sino que acelera su marcha cuando quiere y suspende su vuelo cuando le parece oportuno, ni más ni menos que el piloto de un aeroplano. No tiene más que aumentar la largura del hilo de que cuelga cuando quiere subir, acortarlo cuando quiere bajar y recogerlo totalmente cuando quiere aterrizar.

CUAL ES EL CAMINO MAS LARGO DEL MUNDO

El camino más largo del mundo se encuentra en los Estados Unidos. Tiene su punto de partida en la misma Nueva York, en la esquina de las calles 42 y Quinta Avenida. Allí existe, en efecto, un poste que sostiene la siguiente placa indicadora: *Ruta de Lincoln-San Francisco: 3.384 millas.*

La longitud de este camino alcanza, pues, á los 5.955 kilómetros aproximadamente, y su anchura es de veinte metros en toda su extensión.

FILOSOFIA INDIA

He aquí algunos proverbios indios de indudable interés:

—De un hombre que busca la sabiduría se puede decir que es un hombre inteligente; de quien ya no puede decirse es de quien cree que la ha encontrado.

—La sobriedad es un árbol cuyas raíces son el contraste con poco, y sus frutos, la calma y la paz.

—Cuando estés solo, piensa en tus defectos; acompañado, olvida los defectos de los demás.

—La muerte es un camello negro que se arroja delante de todas las puertas.



Esa tos importuna

le causa un malestar indefinible; quita su gusto al

trabajo y a los mismos placeres. Piense que

podría U. evitarla

tomando algunas Tabletas Gaba, que previenen el

resfriado, o lo combaten si ya ha llegado.

Las Tabletas Gaba suprimen la molesta necesidad

de toser, actúan sobre los órganos respiratorios y

no dañan los dientes ni el estómago.

Gaba

J. VILAR, S. EN C., AVENIDA
ALFONSO XIII, 323, BARCELONA.



"EPISODIOS NACIONALES". Galdós

A pagar 10 ptas. mensuales, los servimos completos, libres de gastos de envío, á cualquier punto, de las siguientes encuadernaciones. No exigimos fiador. Fuera de España, sólo al contado.

Rústica: 46 tomos, 138 ptas., al contado, y 159, á plazos.

Tela: 23 tomos (encuadernados cada dos en un tomo), 195,50 ptas., al contado, y 225 ptas., á plazos.

Pasta española (encuadernación cada dos en un tomo): 23 tomos, 207 ptas., al contado, y 240, á plazos.

Obras completas de Blasco Ibáñez

35 tomos en rústica, 175 ptas.; á plazos, 192,50. Lujosamente encuadernados: al contado, 210 ptas. y á plazos, 262,50.

Esta importantísima colección puede adquirirla á pagar en plazos mensuales de 10 ptas., tanto en rústica como encuadernadas, en cualquier punto de España. No exigimos fiador, y las enviamos francas de porte. Fuera de España, sólo al contado.

En estas condiciones vendemos cuantos libros desee, de cualquier materia y precio. Catálogos gratis.

Crédito Editorial Hernando, Apartado 1.003, Madrid, Pelayo, 44. Teléfono 17.330.



CONVALECENCIA
DEBILIDAD

ANEMIA

VINO y JARABE

DESCHIENS

a la Hemoglobina

Los Médicos proclaman que este Hierro vital de la Sangre es muy superior á la carne cruda, á los ferruginosos, etc. — Da salud y fuerza. — PARIS

Lea Ud. LA ESFERA

EL VECINO DE ARRIBA

SE trataba de un señor que padecía una enfermedad nerviosa, que le tenía en trance de constante exaltación; esto que ahora se llama neurastenia, y que en aquel entonces no sé cómo se llamaría, pero cuyos efectos eran tan desagradables como ahora. Pues bien; este señor tenía por costumbre acostarse temprano, para ver la manera de conciliar el sueño; porque, ateniéndose al dicho de que el que mucho tiempo está en la cama acaba por dormirse, y como quiera que él necesitaba el mayor reposo, quería ver si descansaban sus nervios mal traídos y llevados.

Todas las noches, cuando llegaba la una de ella, el vecino de arriba, hombre poco acostumbrado á vivir en sociedad, se quitaba las botas de un modo escandaloso. ¡Pum!, porrazo del tacón de la bota contra el suelo de la habitación, y bote de nervios de nuestro pobre enfermo, que le hacía sobresaltarse para toda la noche. ¡Pum!, el otro tacón á poco; se conoce que las botas eran de correas, y de aquí el espacio que mediaba de un golpe á otro, y otro salto, y otro sufrimiento del desdichado señor; y así un día y otro, y coincidentes los golpes cuando parecía que el buen hombre iba á pescar el sueño, de él huído por culpa de la enfermedad.

Un día, ya harto de sufrir, llamó á su cria-

do, y le dijo: «Mira, Pepe, sube al cuarto de encima y ruega al vecino de la manera más correcta que puedas, que yo le pido que no pegue esos botazos en el suelo, porque me sientan horriblemente para mi enfermedad.» Subió Pepe; le rogó al vecino que no golpease el pavimento sin motivo y á tan descompasada hora, y el hombre, cortés con la cortesía del criado, le dijo que descuidase que no volvería á ocurrir; bastaba que estuviera enfermo el vecino para que él no hiciera el menor ruido.

Pasaron varios días, y, en efecto, la tranquilidad más absoluta; pero al cuarto de esto, ¡pum!, golpe de bota; el buen señor neurasténico pegó un bote en la cama como el de un saltarín de circo, y esperó el segundo botazo; pero..., nada, pasaban los minutos y no se oía nada; entonces llamó á su criado, y le dijo: «Sube y di á ese señor que haga el favor de tirar la otra bota, que hace un cuarto de hora que la estoy esperando.» Subió, y el pobre hombre, muy compungido, le dijo á Pepe: «Dígale al señor que perdone, que ya me la he quitado; que al tirar la primera me acordé, y la otra la he puesto cuidadosamente en el suelo.»

¿Que á qué viene el cuentecito? Pues á que se ha mudado de vecindad el señor de tirar las botas como si fueran proyectiles contra el suelo y lo tengo sobre mi alcoba. Ya sé que á ustedes no les importa; pero á

mí..., ya lo creo, y ya pueden ustedes pedir que no se mude en muchos años y les coja por su cuenta, porque entonces ya verían lo que es estar cogiendo el sueño después de un día de luchar por la vida y sentir sobre sí el hundimiento del techo, porque el amigo debe usar unas botas que deben ser fragatas, á juzgar por el ruido de los motores.

JUAN GOMEZ RENOVALES



La interesante Exposición Internacional de Ganadería de Buenos Aires



En el óvalo: el ministro de Agricultura del Gobierno argentino pronunciando un discurso en el acto inaugural de la Exposición Internacional de Ganadería, ante el Presidente de la República, D. Marcelo T. de Alvear, su esposa, ministros y altas personalidades de la Sociedad Rural Argentina, en la tribuna oficial.—Desfile de los animales premiados en la Exposición de Ganadería, por la gran pista de la Sociedad Rural

LA ACTUALIDAD EN SEVILLA



S. A. R. el Infante D. Carlos imponiendo la Medalla del Somatén á la Infanta Doña Isabel Alfonso, madrina del mismo



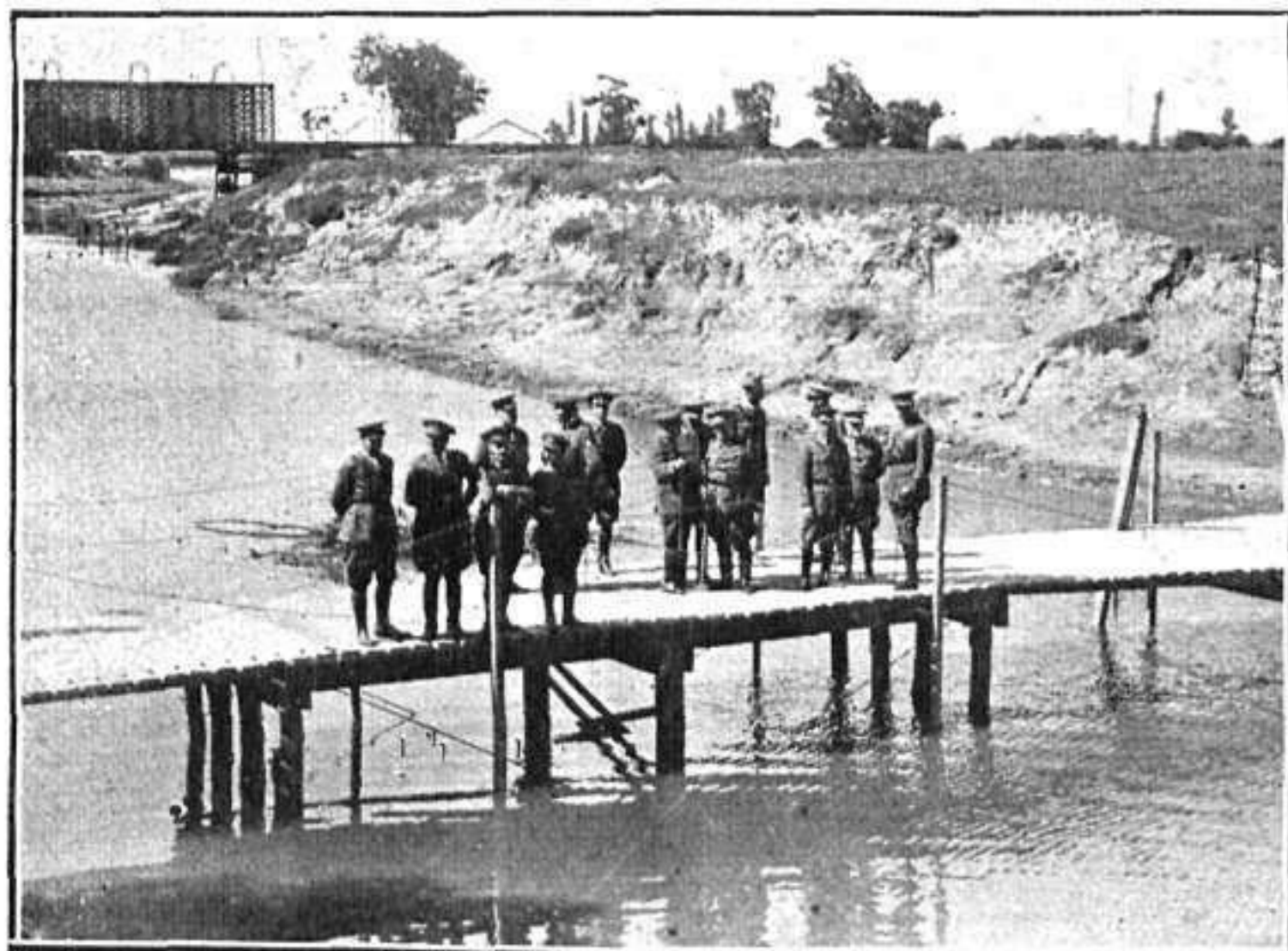
S. A. R. la Infanta Doña Isabel Alfonso, con las señoritas madrinas del Somatén de la región á las que les han sido impuestas la Medalla de dicha institución

Con gran brillantez se ha efectuado en la capital sevillana el acto de la imposición de las medallas del Somatén á las madrinas de dicha institución, entre las que figura S. A. R. la Infanta Doña Isabel Alfonso. El Infante D. Carlos impuso las medallas á su hija, la citada Infanta, madrina del Somatén de la capital, y á las señoritas que lo son de los Somatenes regionales. Fué un acto animadísimo, que presenciaron numerosas y distinguidas personas invitadas á él.



SS. AA. RR. las Infantas doña Luisa y doña Isabel Alfonso, con las señoritas que presidieron la fiesta literaria de las Repúblicas Hispano-Americanas, celebrada con motivo del «Día de la Raza»

Maniobras militares en Sevilla y Córdoba



Sevilla.—El Infante D. Carlos, con su Cuartel General, examinando el puente construido por los Ingenieros sobre el Guadalquivir durante las maniobras de artillería



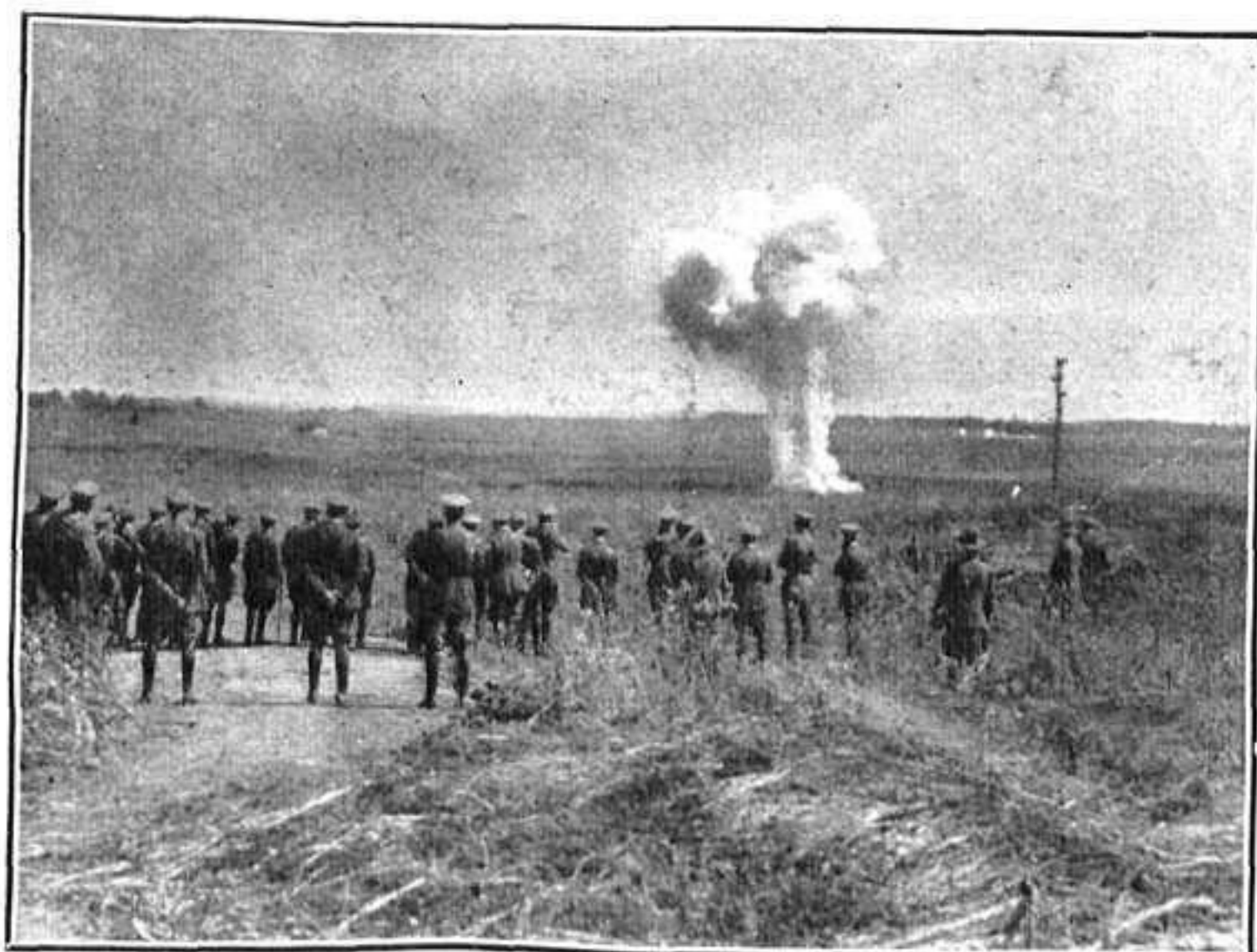
Córdoba.—El Infante D. Carlos, con su Cuartel General, presenciando una fase de las maniobras recientemente efectuadas



Sevilla.—Las fuerzas de Zapadores Minadores construyendo una trinchera durante las maniobras efectuadas recientemente



Córdoba.—Una de las nuevas piezas de artillería empleadas en las maniobras, al cesar en el fuego



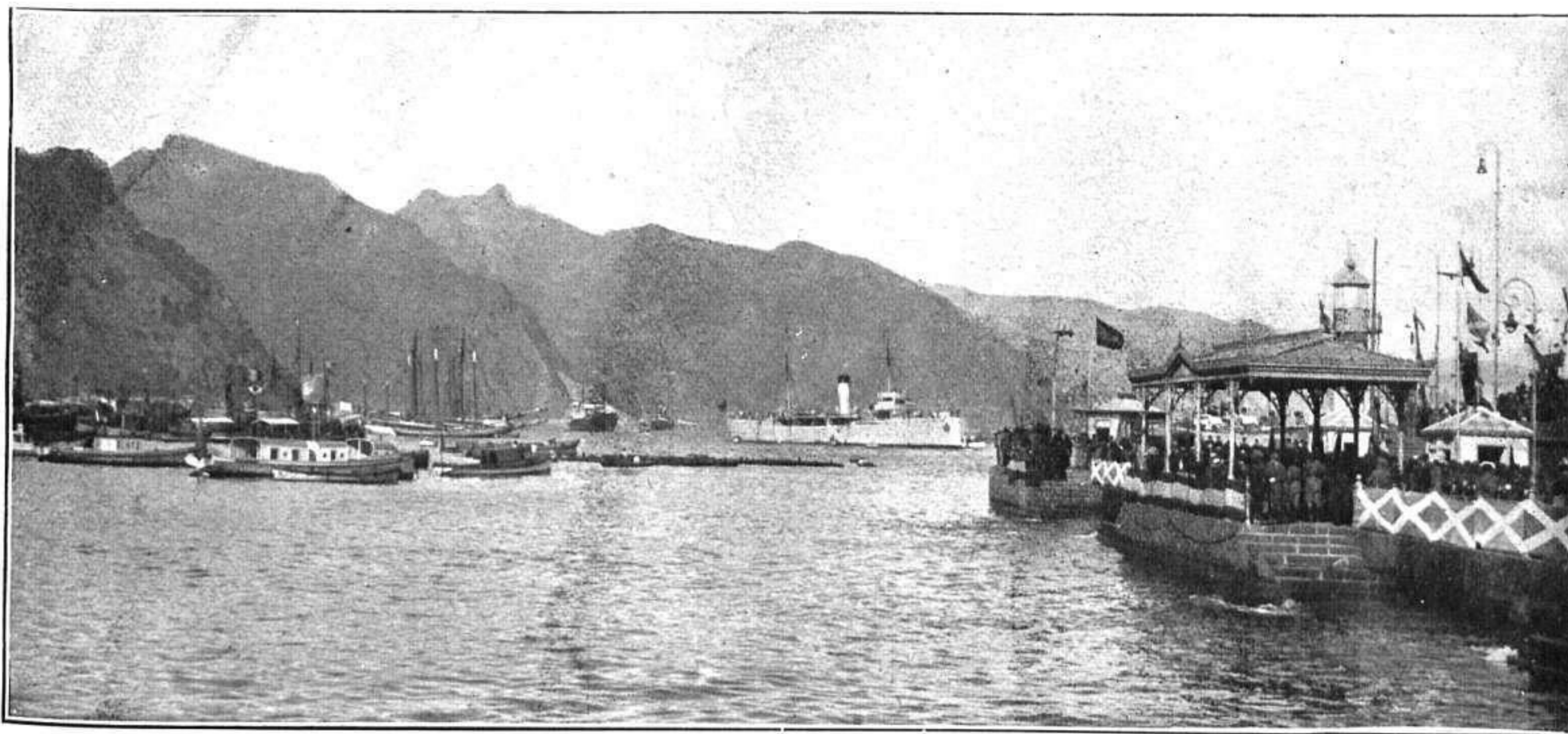
Sevilla.—El Infante D. Carlos y el Cuartel General presenciando la explosión de minas subterráneas (Fots. Olmedo)



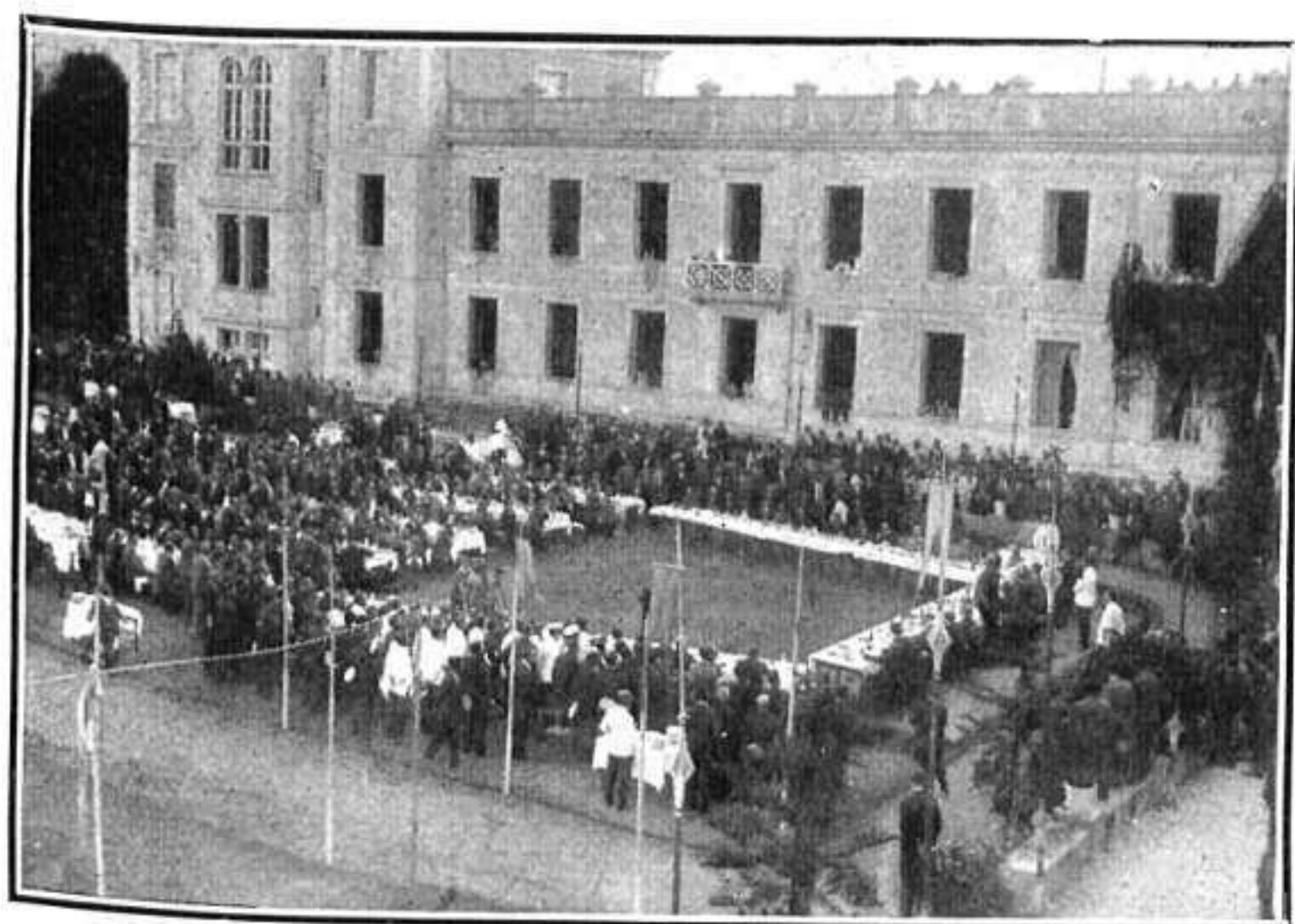
Córdoba.—Los jefes de los distintos cuerpos que han tomado parte en las maniobras, observando el tiro de la artillería (Fots. Torres)

LA VISITA DEL JEFE DEL GOBIERNO A CANARIAS

MUNDO GRAFICO



El cañonero «Dato» en el momento de entrar en el puerto de Santa Cruz de Tenerife, llevando á bordo al jefe del Gobierno, que fué recibido con las más entusiásticas manifestaciones de simpatía



Un aspecto del banquete ofrecido al jefe del Gobierno en La Orotava, en el que el Presidente pronunció un sentido discurso



El jefe del Gobierno pronunciando su elocuente discurso, durante el banquete con que fué obsequiado en La Orotava



Los Somatenes de Santa Cruz de Tenerife desfilando ante el jefe del Gobierno á su llegada á esta capital



El general Primo de Rivera, con el alcalde y gobernador de Icod y el obispo de La Laguna, al pie del milenario drago (Fots. Piortiz)

NOTAS GRÁFICAS DE ZARAGOZA



Acto de la inauguración del monumento erigido en Zaragoza á la memoria del ilustre escritor D. Joaquín Dicenta, por iniciativa del gerente del «Heraldo de Aragón», Sr. Mompeón Motos. El representante de los obreros pronunciando un discurso

Con gran brillantez se ha efectuado en Zaragoza la inauguración de los bustos que aquella ciudad ha erigido en memoria de sus ilustres paisanos, los eminentes literatos Joaquín Dicenta, Eusebio Blasco y Marcos Zapata, por iniciativa del gerente del popular diario «Heraldo de Aragón», Sr. Mompeón Motos. Pró nunciáronse elo uentes discursos, y presenció el acto numero sísmo público.



El jardinero mayor del Ayuntamiento de Zaragoza en el acto de ser condecorado con la medalla de plata, como premio á su labor de embellecimiento de la ciudad (Fot. Palacios)



Acto de la inauguración del monumento al insigne escritor D. Eusebio Blasco, erigido en el Parque por iniciativa del gerente del «Heraldo de Aragón»



El conocido aristócrata Sr. Balbontín, en el momento de ser cogido por uno de los bichos, durante el festival celebrado á beneficio de las familias de las víctimas de Cabrerizas, Novedades y Caminreal



El Cuerpo de Guardias de Seguridad oyendo una misa en el acto de la inauguración de la barriada de casas baratas destinadas á dicho Cuerpo (Fots. Martínez)

BODAS ARISTOCRÁTICAS EN MADRID Y PROVINCIAS



Madrid.—Boda de la bella señorita Ana María Príncipe Requena, con el teniente de Artillería D. Agustín Muriades Martí, efectuada en la Iglesia de San Jerónimo el Real, que fué bendecida por el arzobispo de Valencia, Dr. Melo, y de la que fueron padrinos Doña Carmen Muriades de Santibáñez, tía del novio, y el general de Artillería y ex senador D. Augusto Príncipe (Fot. Díaz Casariego)



Zaragoza.—La bella señorita María Hernández de San Román, hija del presidente de la Audiencia, y D. Jerónimo Díaz Gervás, después de su enlace, al que asistieron las autoridades y numerosa concurrencia de la alta sociedad zaragozana (Fot. Palacio)



Madrid.—Boda de la bella señorita Dolores Bruguera y Medina, marquesa de Torralva de Calatrava, hija de los marqueses de Borghetto, con D. Mariano Roca de Togores y Caballero, hijo de los marqueses de Molins y de Rocamora, efectuada en el palacio de los padres de la novia, que fué apadrinada por la marquesa de Borghetto y el marqués de Molins, y á la que asistieron el presidente del Gobierno y aristocráticas familias (Fot. Marín)

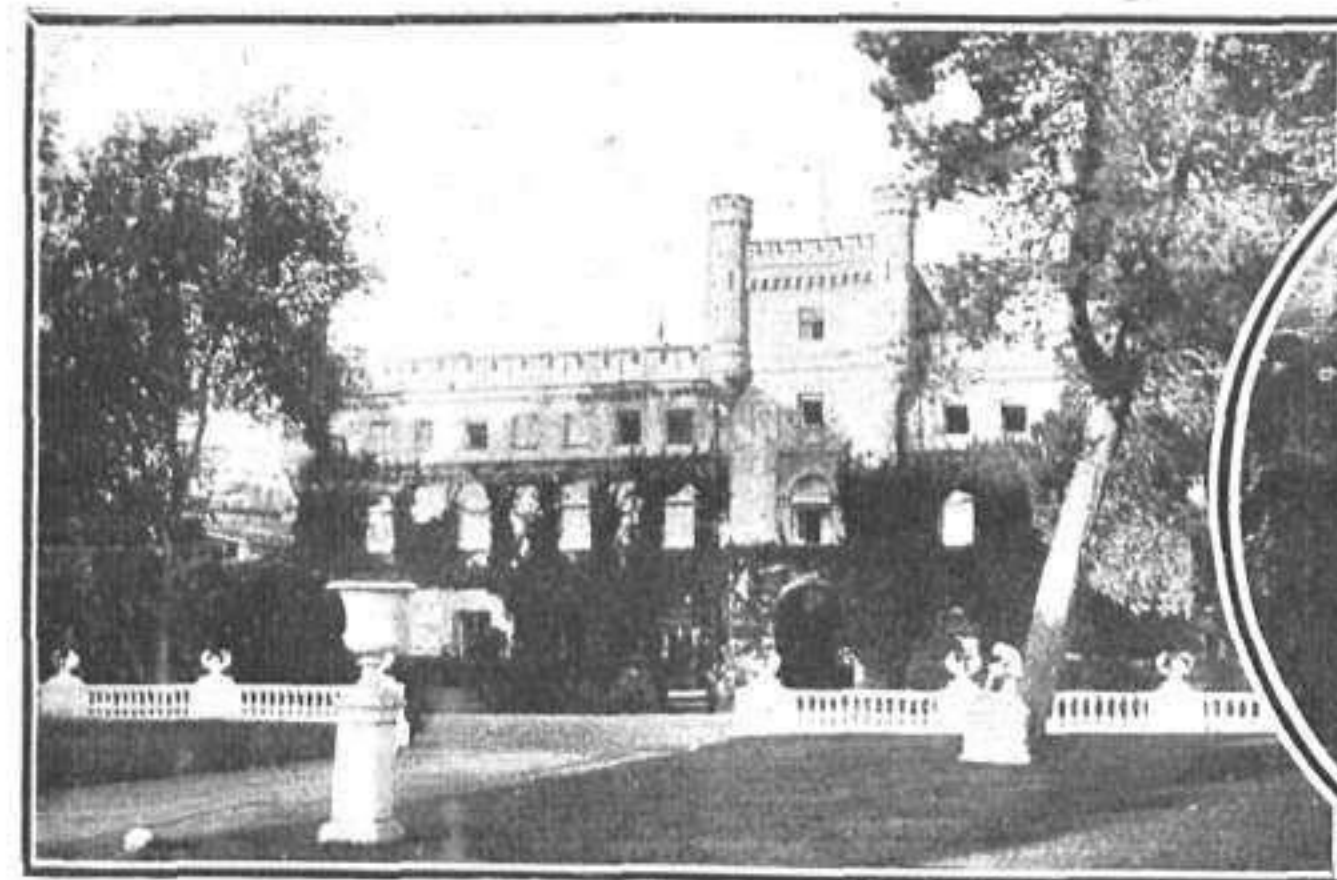


Zaragoza.—Boda de la bella señorita Angeles Lasiera Penén, con don Arturo Guilén y Urzáiz, caballero y secretario de la Real Maestranza, celebrada en la iglesia de Santa Engracia, en la que bendijo á los novios el arzobispo Dr. Domenech, á la que asistieron las autoridades zaragozanas y aristocráticas familias (Fot. Martínez)



Córdoba.—La bella señorita María Vázquez de la Plaza y el joven doctor D. Francisco Berenguer Jimeno, después de la ceremonia de su enlace, efectuado recientemente, y al que asistió aristocrática concurrencia (Fot. Torres)

Una cacería en la posesión de los duques de Santoña, en honor de



El palacio de «La Ventosilla», en Toledo, propiedad de los duques de Santoña, organizadores de la cacería efectuada recientemente en honor de los Reyes, que resultó una brillantísima fiesta cinegética



S. M. el Rey, con la duquesa de Santoña y los escopeteros, en su puesto de ojeo

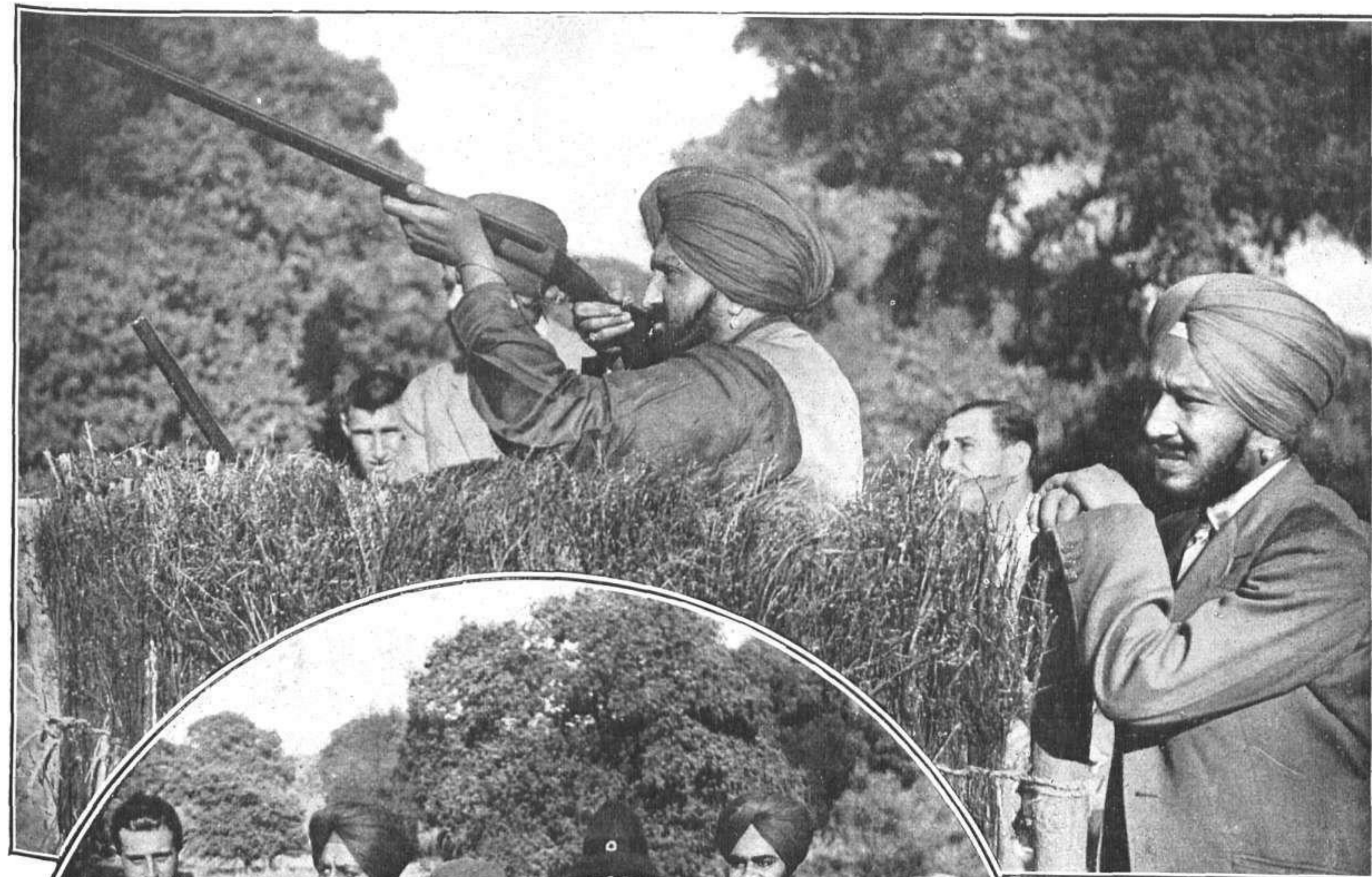


Recuento de las piezas de un ojeo, durante la cacería celebrada en honor de los Reyes en la hermosa finca «La Ventosilla», de los duques de Santoña, y en la que se cobraron por las doce escopetas que en ella intervinieron, 1.200 perdices



SS. MM. los Reyes, con los duques de Santoña, los condes de Maceda, Floridablanca, Mora, Rincón y Mayalde, marqués de Manzanedo y señores de Mitjana, Santos Suárez, Jonte Arana y Calderón, que tomaron parte en la cacería celebrada en la finca «La Ventosilla» (Fots. Marín)

s Reyes, y otra en la Casa de Campo en honor del Maharajá de Patiala



El Maharajá de Patiala, con su hermano, durante la cacería celebrada en honor del Príncipe indio, en la Casa de Campo



Dos interesantes cacerías regias se han efectuado recientemente. Una, la que en honor de los Soberanos organizaron los duques de Santoña en la hermosa finca que poseen en Toledo, denominada «La Ventosilla», y otra la que se efectuó en la Casa de Campo, y con la que S. M. el Rey obsequió al Maharajá de Patiala, con motivo de su breve estancia en Madrid.

En la primera, que estuvo animadísima, los cazadores cobraron numerosas piezas, y se vieron favorecidos por un tiempo magnífico.

A la segunda asistieron los Infantes, las personas del séquito del Maharajá y algunos aristocráticos invitados.

En los varios ojeos cobráronse gran número de conejos, perdices y faisanes, durante la cacería hasta el anochecer.

El Maharajá solicitó de S. M. el Rey llevarse las perdices que había cazado, accediendo á ello, muy gustoso, el Monarca, quien dispuso fuesen colocadas convenientemente en un cesto con hielo para que se conservaran en buen estado durante el viaje.

S. M. el Rey, con el Maharajá de Patiala, su hermano, el coronel Guldier y los invitados á la cacería celebrada en honor del Príncipe indio, en la Casa de Campo, el día 23 del actual (Fots. Marín)

Varías notas de la actualidad catalana



El capitán general de Cataluña, Sr. Barrera, imponiendo la Medalla de la Paz á la Excm. Sra. Marquesa de Foronda, ante el altar de la iglesia de Nuestra Señora de los Dolores



La madrina de la bandera de la Unión Patriótica de Vich, con las autoridades, presenciando el desfile de todas las banderas de la región



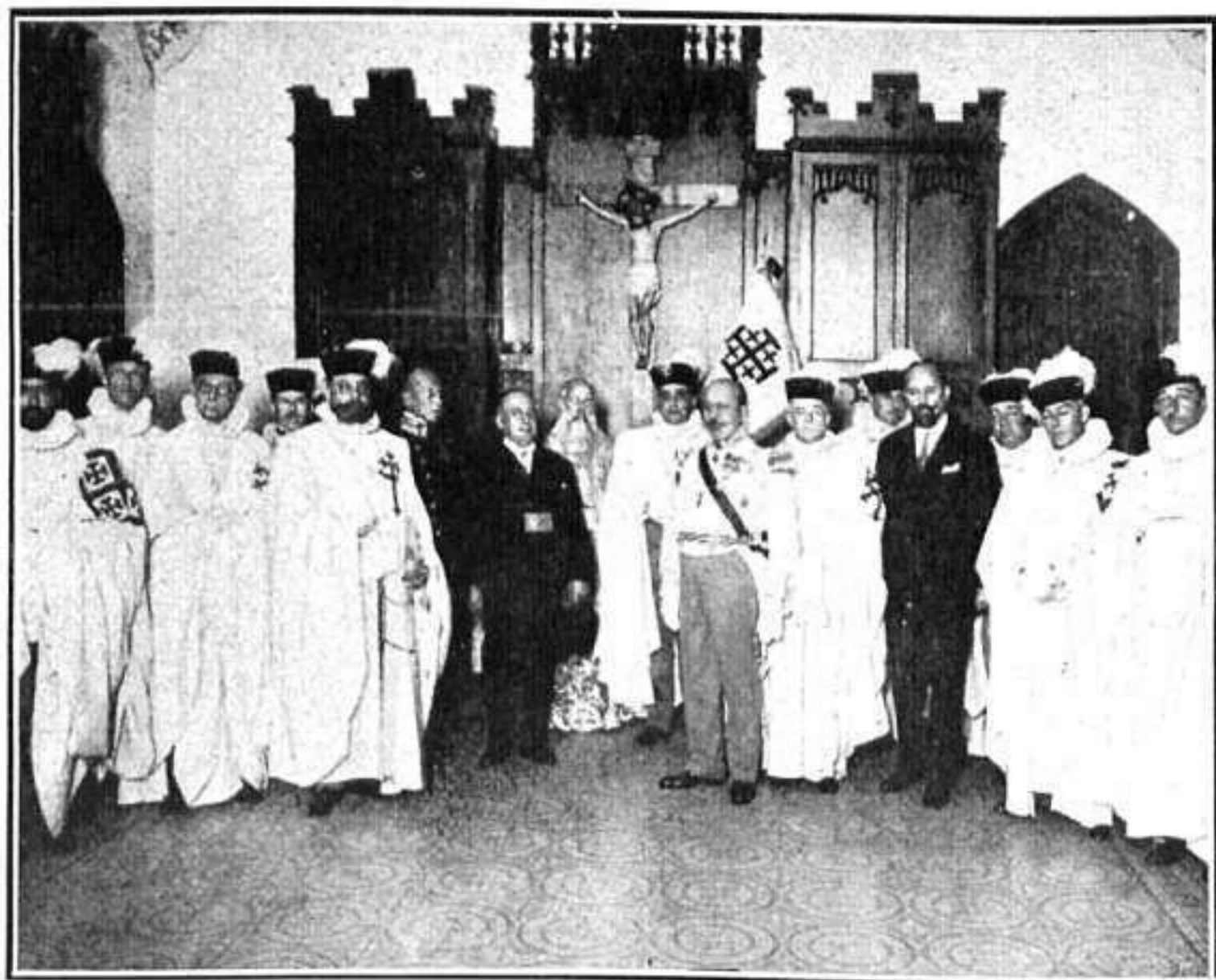
El obispo Dr. Miralles, después de bendecir la bandera de la Unión Patriótica de Vich, regalada por la Sra. D.^a María Pilar Cert de Isbert (Fot. Gaspar)

La actualidad catalana ha ofrecido, entre otras notas interesantes, las que reunimos en esta página. La ilustre marquesa de Foronda ha sido condecorada con la Medalla de la Paz, y el acto, al que asistió brillante concurrencia, efectuóse en el templo de Nuestra Señora de los Dolores. Fué muy solemne también el acto de la bendición por el Obispo Dr. Miralles de la bandera de la Unión Patriótica de Vich, que ha sido regalada por la señora doña María Pilar Cert de Isbert, acto al que asistió el capitán general de Cataluña é ilustres personalidades.

El capítulo de Caballeros del Santo Sepulcro se reunió en la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario para la recepción en dicha Orden en el mismo de D. Antonio de Font y Carreras, que fué apadrinado por D. José de Peray y March.

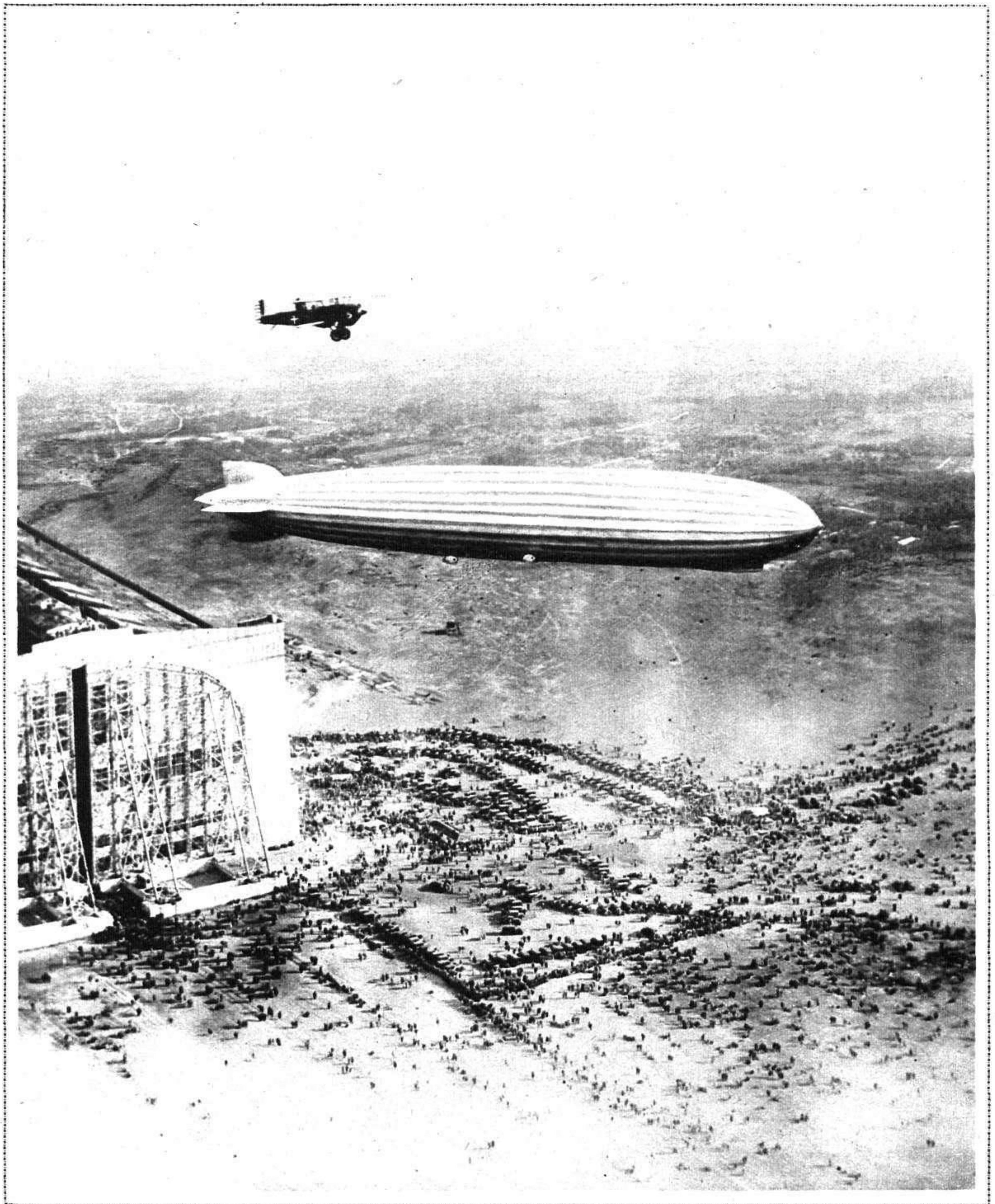


La marquesa de Foronda, con el capitán general Sr. Barrera, las autoridades de Barcelona y otras distinguidas personas, después del banquete con que dicha dama las obsequió en el Ritz, con motivo de haberle sido impuesta la Medalla de la Paz (Fots. Gaspar)



El Capítulo de Caballeros de la Orden Militar del Santo Sepulcro, reunido en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Pompeya, para la recepción en el mismo de D. Antonio de Font y Carreras, que fué apadrinado por D. José de Peray y March (Fot. Merletti)

El vuelo trasatlántico del dirigible alemán «Conde de Zeppelin»



El super-dirigible rígido alemán «Conde de Zeppelin», escoltado por los aviones de la Armada de los Estados Unidos, que le indican la ruta, evolucionando sobre el aeródromo de Lakehurst, al rendir su viaje trasatlántico, después de volar por espacio de ciento once horas, de Friedrichsfafen á Norteamérica, nuevo record de permanencia en el aire

(Fot. Vidal)

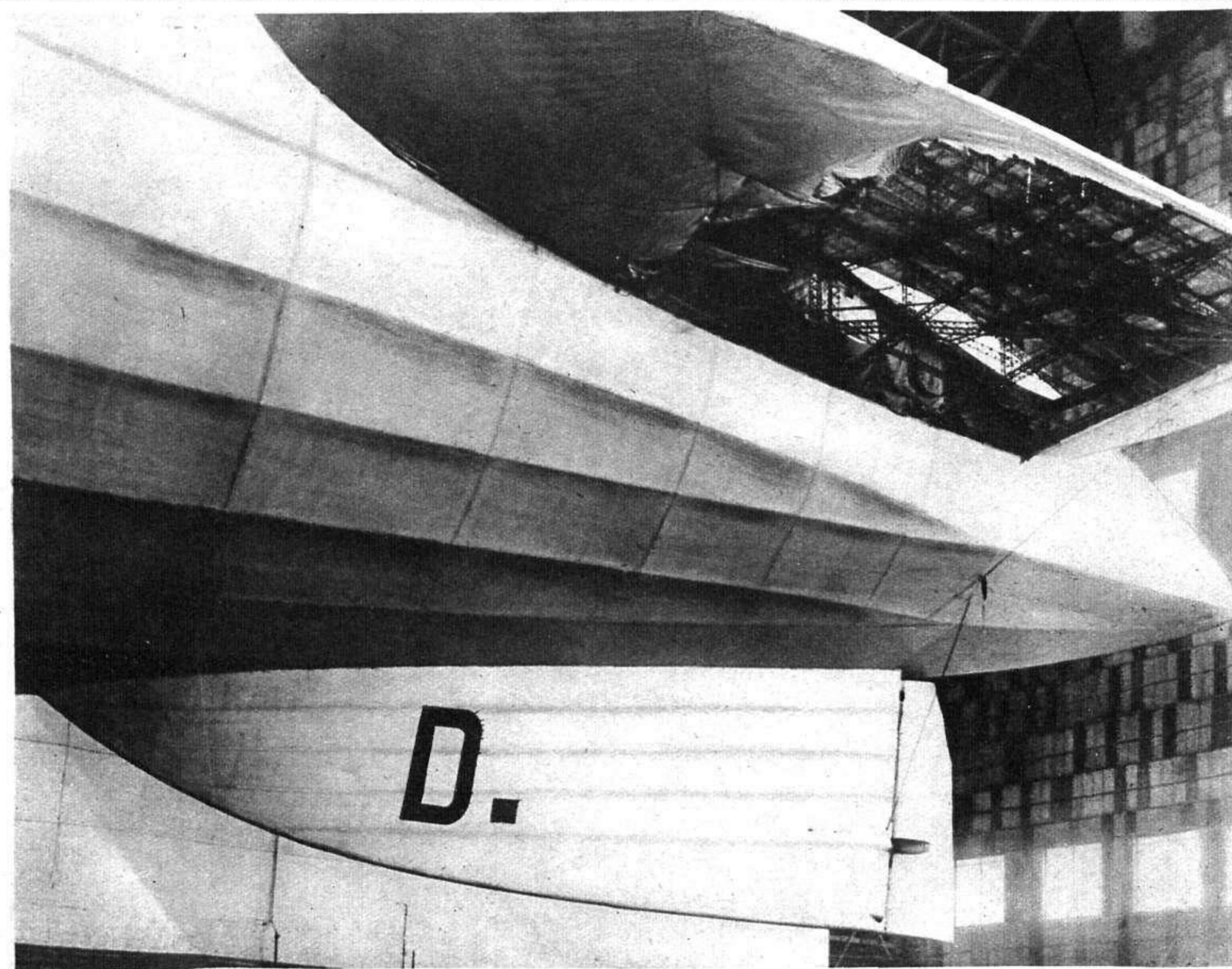
La grave avería del «Conde de Zeppelin» durante su vuelo



El gigantesco dirigible alemán cruzando el río Hudson al iniciar su vuelo sobre las agujas de los rascacielos de la ciudad de Nueva York

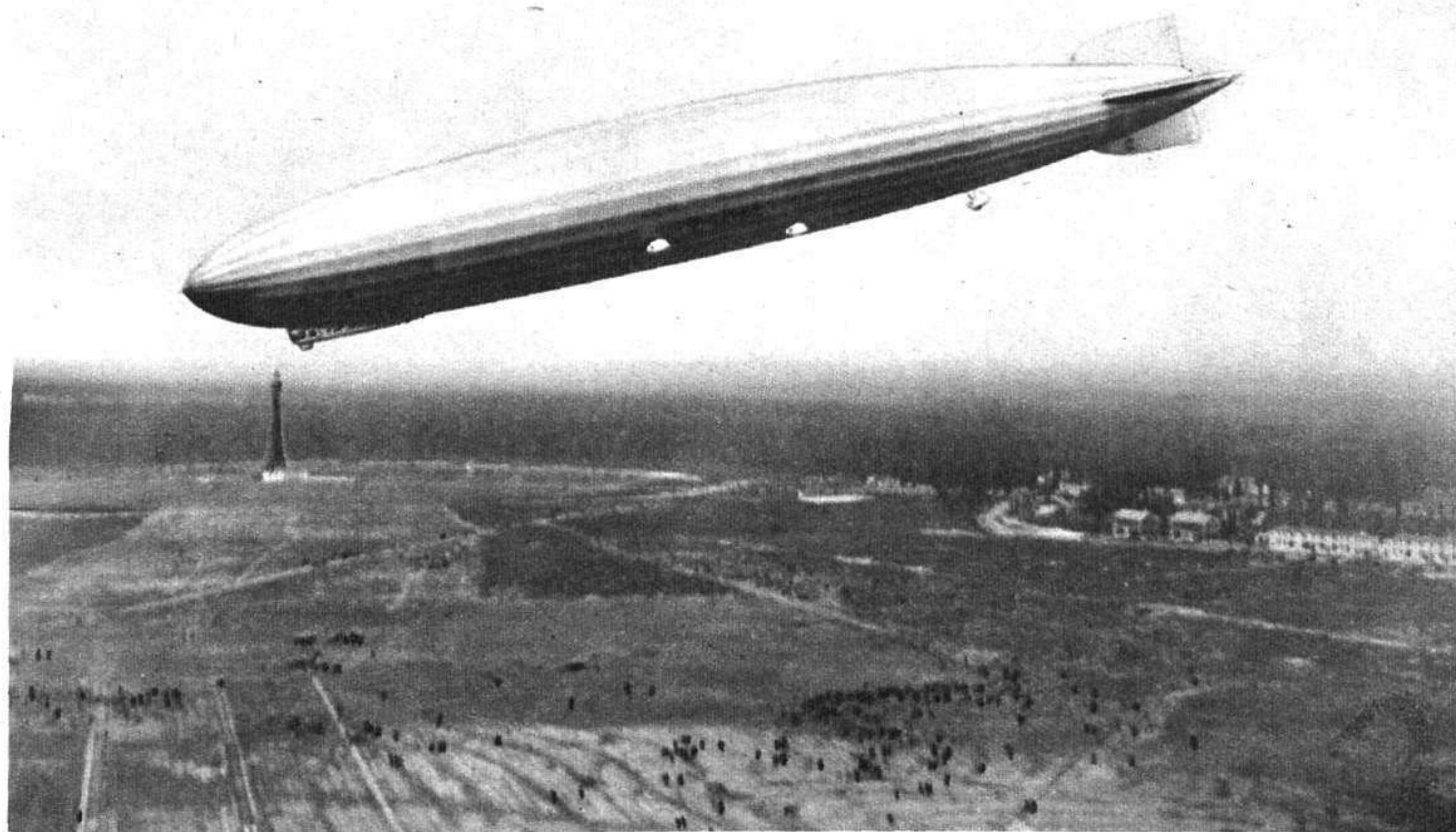
Unánime ha sido el entusiasmo despertado en Norteamérica por el viaje del zeppelin alemán, que ha realizado, con resultado admirable, la travesía atlántica. Junto a lo que este viaje significa en el aspecto comercial—rapidez en la comunicación y en el transporte—está su gran valor simbólico como factor de acercamiento y de paz entre pueblos a los que separó la Gran Guerra. Hechos de esta importancia son los que verdaderamente cimentan la paz universal y afirman la cordialidad entre los pueblos.

No hay que olvidar que este guión soberbio trazado ahora por la nave alemana era una difícil prueba, a la que voluntariamente quería someterse el dirigible en una época y por un derrotero poco propicios.



Curiosísima fotografía del estabilizador del dirigible, desgarrado durante el vuelo. Por este grabado puede apreciarse exactamente toda la enorme importancia de la avería que el «Conde de Zeppelin» sufrió en plena ruta trasatlántica, y que puso en grave riesgo de naufragio a la aérea embarcación. El peligro fué conjurado merced al valor del hijo del Dr. Eckener y otro tripulante, que en pleno vuelo lograron cubrir parcialmente la brecha del dirigible, que, puesta al descubierto en el hangar de Lakehurst, permite ver la estructura metálica de la nave

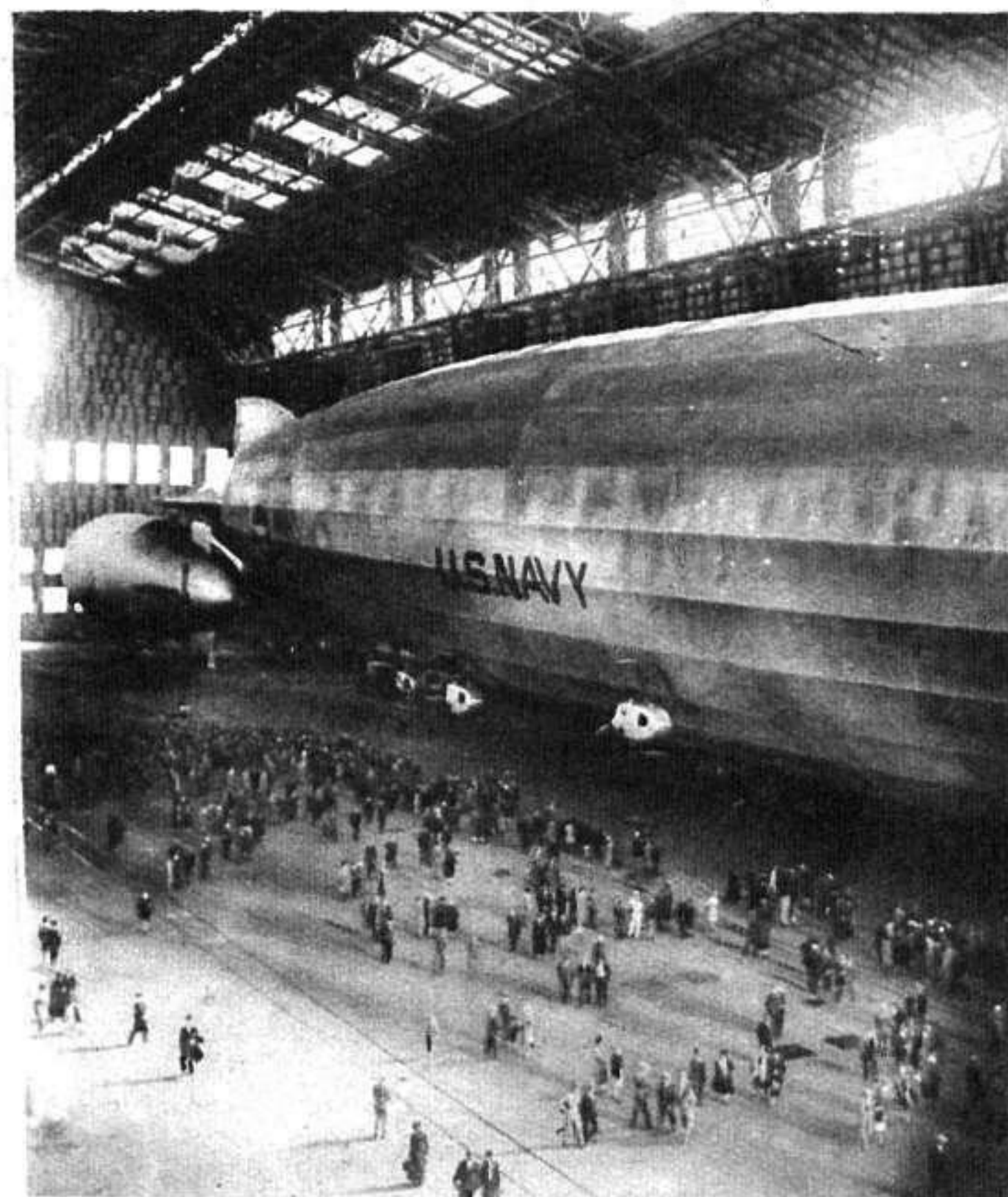
Momentos gráficos de la llegada del Zeppelin á Norteamérica



El dirigible alemán al término de su prolongado viaje de ciento once horas, iniciando la maniobra de aterrizaje en el campo de Lakehurst, donde quedó sujeto al poste de amarraje que se ve al fondo de la fotografía, antes de entrar en el hangar



Fantástico aspecto de la Broadway neoyorquina, el día de la recepción del Dr. Eckener en el Ayuntamiento de la ciudad. Por el centro de la calle, bajo una lluvia de confetti, los automóviles que conducen al célebre piloto alemán y á los tripulantes del dirigible



El dirigible norteamericano «Los Angeles» y otro aerostato pequeño, adosados á una de las paredes del tremendo hangar de Lakehurst para dejar espacio al visitante recién llegado de Alemania, que ocupará temporalmente gran parte del «cuartel» de dirigibles

(Fots. Vidal)

Los más intensos momentos gráficos de la emocionante jornada del campeonato de fútbol en Cataluña



Barcelona.—Con la reaparición de Samitier en el difícilísimo partido Barcelona-Europa, culminó el interés futbolístico del campeonato de Cataluña. El discutido jugador tuvo intervenciones brillantes, como esta que reproduce nuestro grabado: el centro del extremo izquierda, Sagibarba, es alcanzado por el «mago» y rematado con la cara, más que con la cabeza, en uno de sus saltos prodigiosos (Fot. Gaspar)



Barcelona.—La fase movidísima del juego, durante el partido Español-Sans, que precedió al segundo tanto de los blanquiazules, en el encuentro en que el Real Club Deportivo se impuso netamente, batiendo a los sansenses por cinco tantos a uno (Fot. Sport)

Con el rotundo triunfo del Español sobre el Sans, queda perfectamente fijada su posición de leader, que ya difícilmente podrá arrebatarse ningún rival. No están en la misma situación el Barcelona y el Europa, que empatados el domingo a dos tantos, demuestran hallarse en un completo equilibrio de fuerzas. Su último partido, que ha servido para la reaparición del discutido Samitier, ha puesto de relieve la desorientación del grupo azul-grana que pugna inútilmente por hallar la forma perdida, que sólo podrá recobrarse con una renovación completa de valores a base de jóvenes y entusiastas elementos.

El campeonato de Cataluña después de las emocionantes jornadas anteriores, puede considerarse juzgado. Ha llegado la hora del Deportivo Español, clasificado con méritos justos en el primer puesto, y batallan el Barcelona, el Europa y el Sans, por atribuirse los lugares que siguen distanciados a su vez del Sabadell y el Tarrasa, dueños de los lugares de la cola.



Barcelona.—Samitier y Sagibarba, aquél empujado por el defensa «europeo», saltan decididamente para alcanzar la pelota frente a la meta del Europa, durante el encuentro que terminó con empate a dos tantos (Fot. Sport)



Barcelona.—Una extraordinaria «genialidad» de Samitier. El «mago», que no puede rematar el centro que llega á escasa altura, se lanza á un «plongeon» muy espectacular para alcanzar un remate de cabeza difícilísimo, que enviará la pelota hacia la meta del Europa (Fot. Gaspar)

EL CAMPEONATO DE FÚTBOL EN ZARAGOZA Y SEVILLA



ragoza.—Un ataque de la vanguardia ibérica á la meta de los zaragozanos, que defiende el guardameta en un gran salto para bloquear la pelota con seguridad, durante el emocionante partido entre los rivales aragoneses, en el que el Real Zaragoza logró vencer al Iberia por un goal á cero
(Fot. Palacio)



rilla.—Un momento apurado ante la meta malagueña, cuyo portero rechaza la pelota con el puño, durante el encuentro de campeonato en el que el Real Betis Balompié venció al Real Málaga por cuatro tantos á cero
(Fot. Serrano)

LA ACTIVIDAD ATLETICA Y FUTBOLISTICA EN VALENCIA



Valencia.—Momento de dar la salida á los 434 corredores que tomaron parte en la V Vuelta á la Ciudad del Turia, organizada por «El Mercantil Valenciano», la clásica carrera á pie que despierta tanto interés en el público valenciano

La clásica carrera alrededor de la capital del Turia, que con tan feliz éxito viene organizando anualmente «El Mercantil Valenciano», gana en interés por una jornada á todos los restantes acontecimientos deportivos. La participación de notables atletas dió á la prueba una gran importancia, que logró un número de inscriptos desconocido en las carreras de la misma clase que se celebran en la península. Tomaron la salida 434 corredores, que proporcionaron un fantástico espectáculo á los aficionados al atletismo, y llegó en primer lugar á la meta el catalán Ramón Serra, que hizo un brillante recorrido, demostrando hallarse en una excelente forma, favorecida por magnífica preparación.



Valencia.—La bella tipie Sara Fenor entregando un ramo de flores á Ramón Serra, el atleta vencedor de la V Vuelta á Valencia, organizada por «El Mercantil Valenciano»



Valencia.—El corredor catalán Ramón Serra llegando vencedor á la meta de la V Vuelta á Valencia, la gran carrera pedestre que se celebra anualmente en la ciudad del Turia

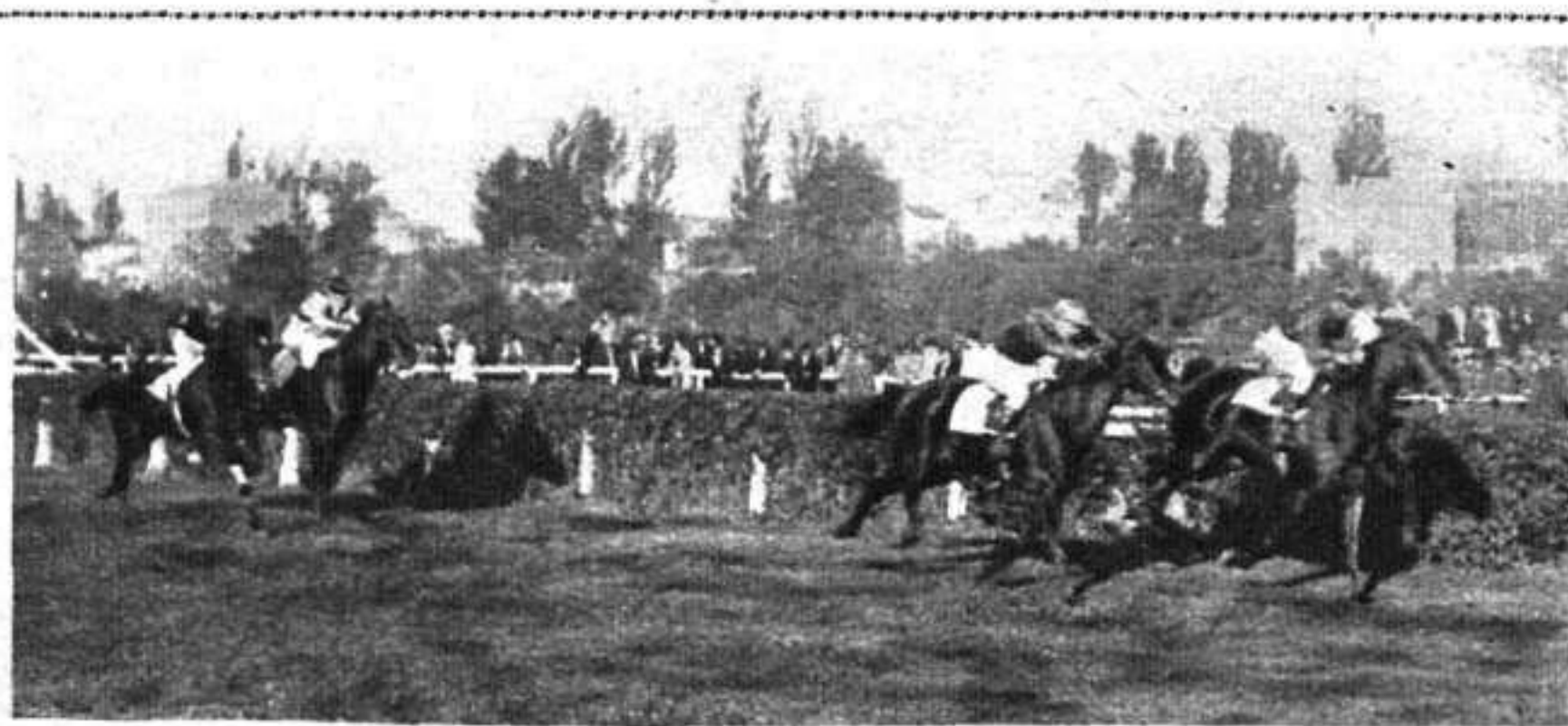


Valencia.—Del campeonato regional de fútbol.—El guardameta del Castellón no puede alcanzar este ro que es el primer tanto del Gimnástico, durante el partido en que el Castellón logró una victoria por cinco tantos á tres (Fots. Vidal)

Información gráfica de la actualidad deportiva madrileña



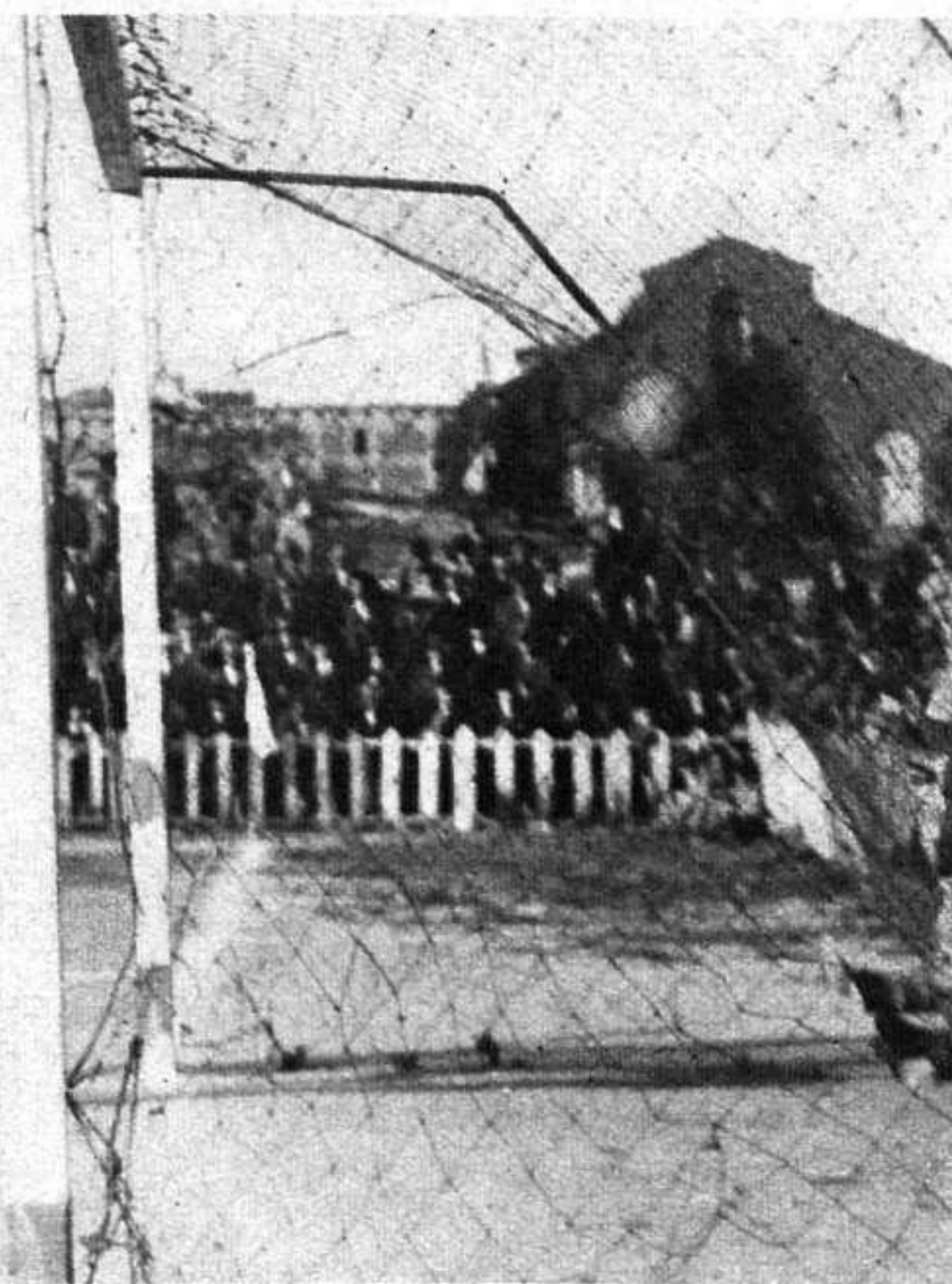
Madrid.—Un remate de cabeza de Uribe, el delantero madrileño, que evita con el puño el portero unionista, durante el encuentro de campeonato en que resultó vencedor el Real Madrid por cuatro goals á cero
(Fot. Díaz Casariego)



Madrid.—Un momento de la carrera Premio Velayos, celebrada el domingo en el Hipódromo de la Castellana, en la que resultó vencedor el caballo «Sicambre»
(Fot. Piortiz)



Madrid.—El corredor Eduardo Fernández, vencedor del campeonato social del Club Deportivo Ciclista de Chamartín, después de su triunfo en la prueba de 150 kilómetros
(Fot. Piortiz)



Madrid.—El dominio constante del Real Madrid sobre el Unión, durante el partido de campeonato jugado el domingo último, tuvo en jaque al guardameta de los rojos. La fotografía ha sorprendido este magnífico tanto que disparó Uribe, y que el portero, no obstante su violento esfuerzo, no alcanza á detener
(Fot. Díaz Casariego)

DE LA ACTUALIDAD RELIGIOSA EN DISTINTOS PUNTOS DE ESPAÑA



Arroyo del Puerco (Cáceres).—La Virgen de la Luz, Patrona del pueblo, con el valioso manto que le ha sido regalado por suscripción popular (Fot. Perate)

Reunimos en esta página algunas de las interesantes notas de carácter religioso que nos ha ofrecido la actualidad en los últimos días, tales como la del regalo de un magnífico manto, que le ha sido hecho por suscripción popular, á la Virgen de la Luz, Patrona de Arroyo del Puerco; la colocación del Angel que remata la cúpula de la iglesia de Vendrell, que tuvo que ser restaurado, y la inauguración de la capilla que en su residencia de Vigo han construido recientemente los Siervos de Jesús.



Vendrell.—Vista del campanario y la cúpula del templo, antes de ser colocado el Angel que le sirve de remate



Vendrell.—El Angel, antes de ser colocado en la cúpula de la iglesia, luego de haber sido restaurado



Vendrell.—Acto de la bendición del Angel que, después de su restauración, ha sido colocado en la cúpula de la iglesia (Fots. Sport)

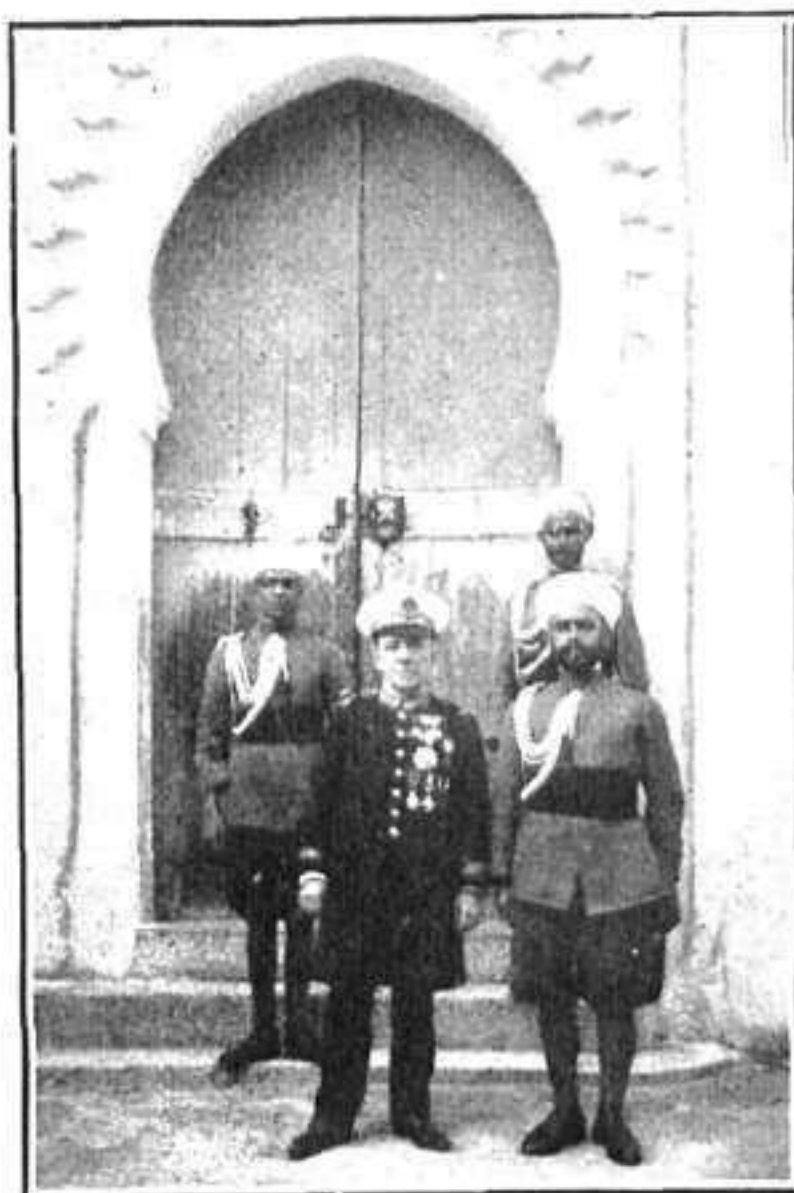


Vigo.—Edificio y capilla de los Siervos de Jesús, que han sido inaugurados recientemente por el obispo de Tuy

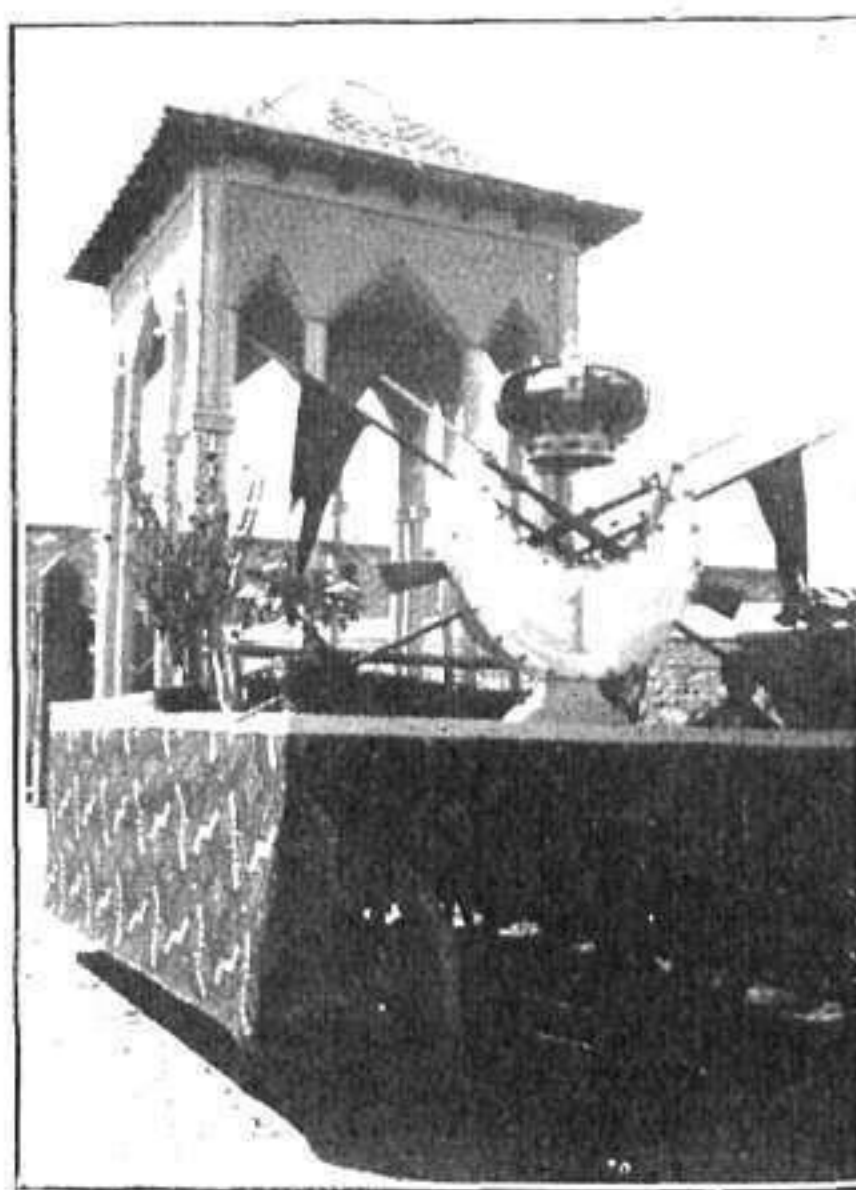


Vigo.—La capilla de los Siervos de Jesús, que ha sido inaugurada recientemente, con gran solemnidad, por el obispo de Tuy

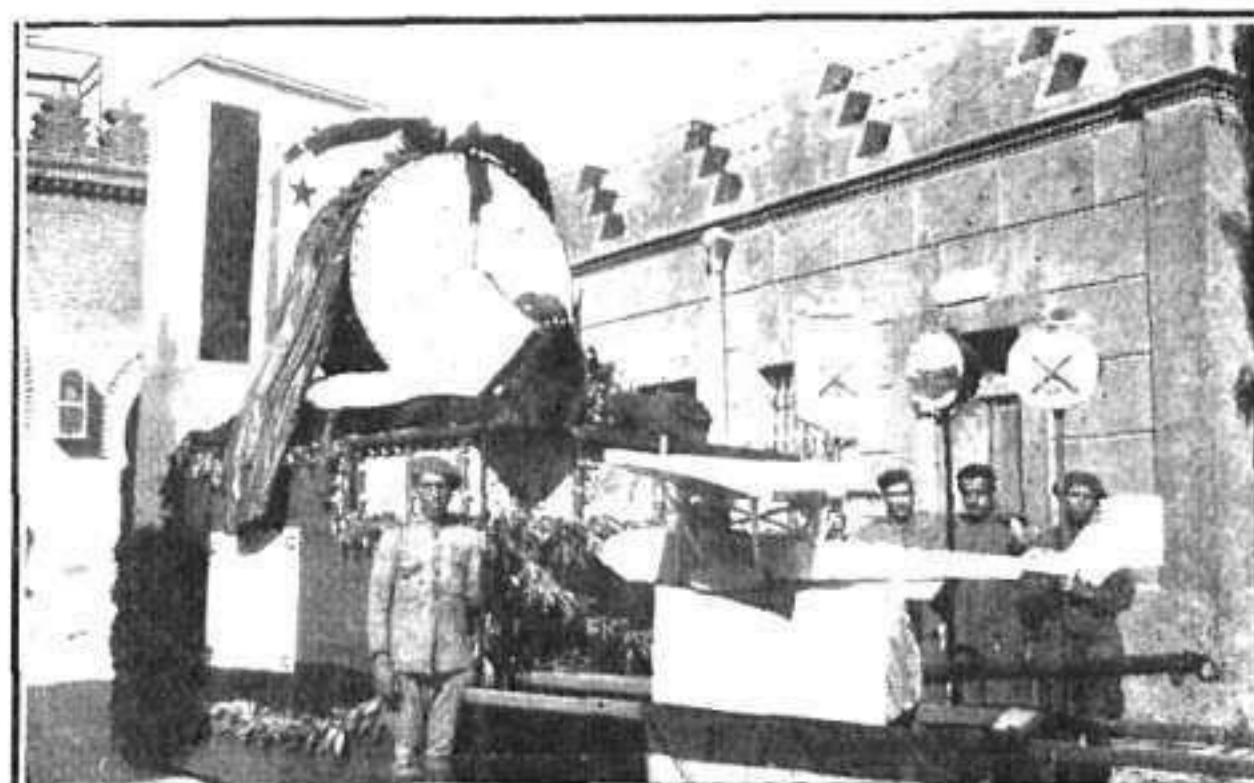
Los festejos de Otoño en Tetuán :-: Corrida benéfica en Ceuta



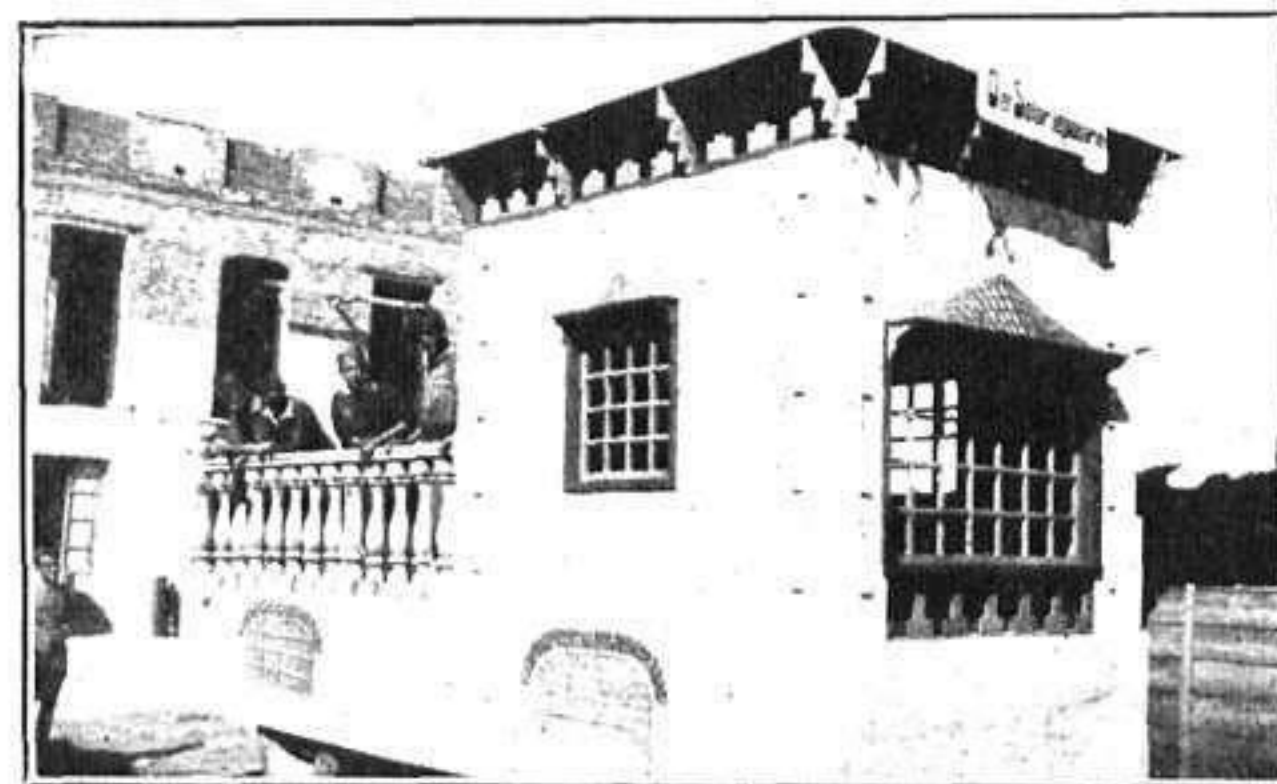
El maestro Villa, director de la Banda Municipal de Madrid, que ha dado dos brillantes conciertos en Tetuán



Carroza del Solar Legionario, presentada por el Tercio en la Retreta Militar y que obtuvo premio



Carroza simbolizando la paz, presentada por los artilleros y que obtuvo premio



Carroza presentada por los Regulares de Tetuán y que también fue premiada



Aspecto de la Avenida Primo de Rivera, donde se estableció el real de la feria con motivo de los festejos de Otoño



Juan Belmonte pasando de muleta en el festival taurino organizado á beneficio de las familias de las víctimas de las catástrofes de Novedades y Cabrerizas



La Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Villa, dando un concierto en la Plaza de España, con motivo de los festejos de Otoño (Fots. Rubio)



El «Niño de la Palma» pasando de muleta en el festival á beneficio de las familias de las víctimas de Novedades y Cabrerizas, que resultó una brillantísima fiesta (Fots. Española)



Unas buenas fricciones de
Agua de Colonia Añeja
después del baño,
tonifican, desengrasan
y perfuman el cuerpo.

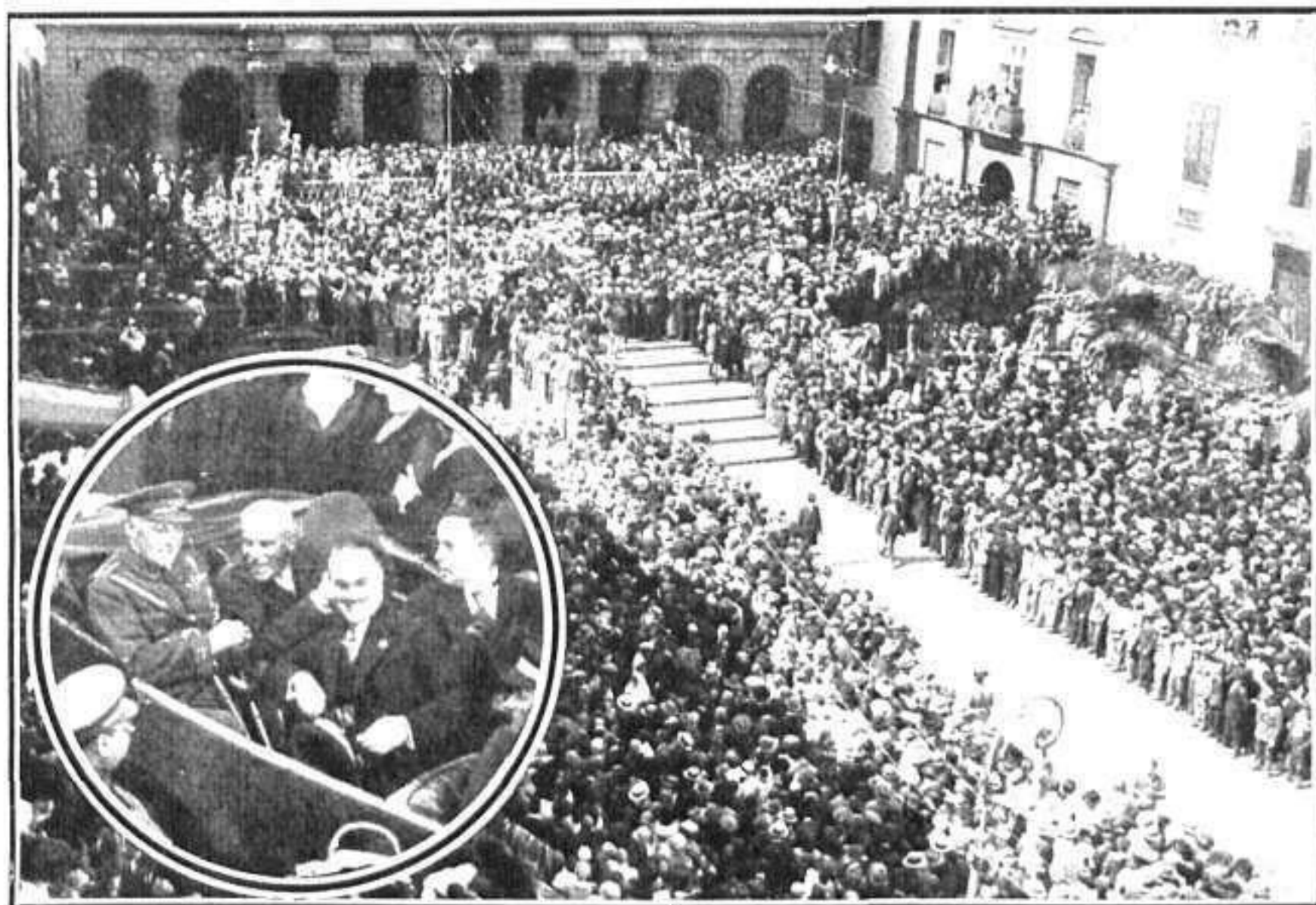
Frasco, 2,50. -- Litro, 15 ptas.
en toda España

El impuesto del Timbre a cargo del comprador.

PERFUMERÍA GAL
MADRID



De la visita del jefe del Gobierno á Las Palmas, Cádiz y Arcos de la Frontera



Las Palmas.—Aspecto de la Plaza de Santa Ana, durante el acto de la bendición de la bandera de los Salmatenses, que fué presidido por el jefe del Gobierno. En el círculo: el general Primo de Rivera con las autoridades



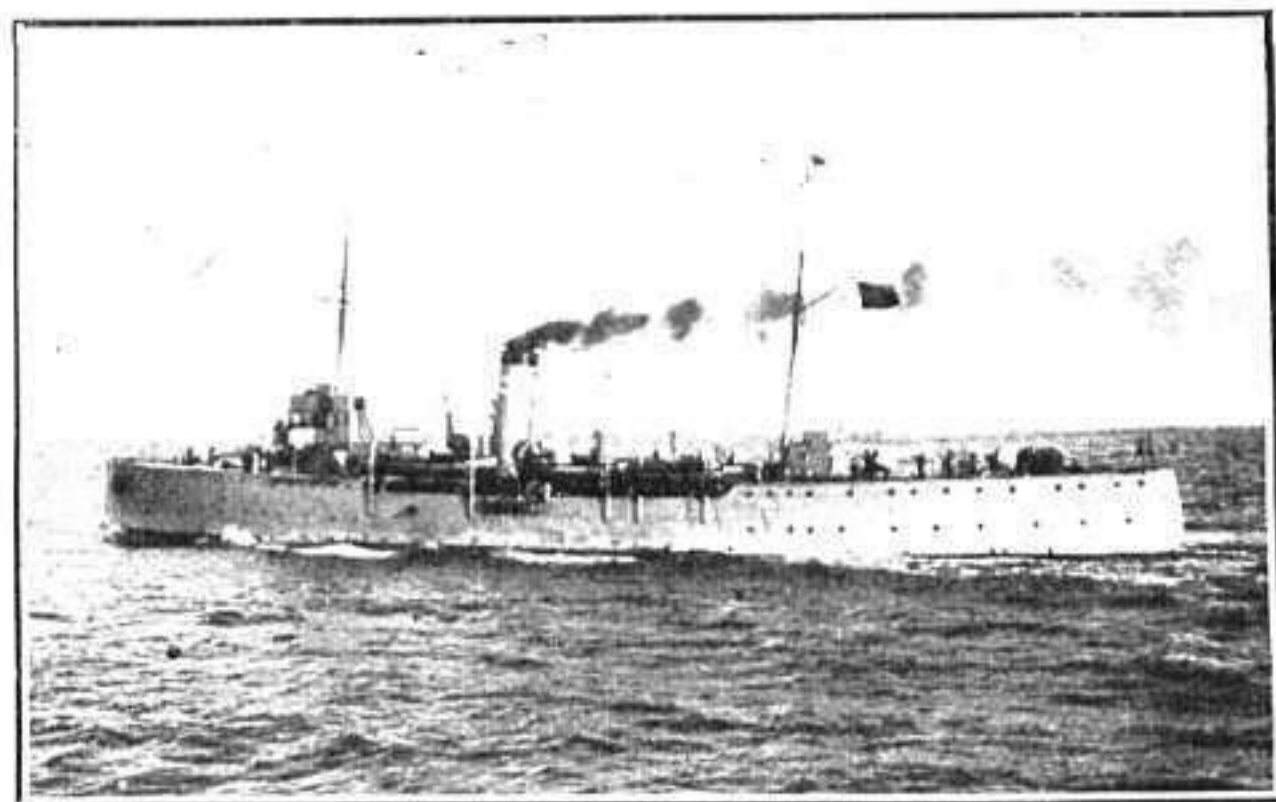
Cádiz.—El marqués de Estella, en la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia, en el acto de bendecir la bandera de dicha institución, actuando de madrina la señora de D. José María Peman (Fot. Iglesias)



Arcos de la Frontera.—Uno de los túneles de la nueva línea de Jerez á Almargen, que visitó el jefe del Gobierno, con los ingenieros constructores, durante su reciente estancia en dicho pueblo



Las Palmas.—El jefe del Gobierno visitando las obras de abastecimiento de aguas en el término de Arucas



Las Palmas.—El cañonero «Dato», en el que el jefe del Gobierno ha hecho los viajes de ida y de vuelta á Canarias, en el momento de emprender el retorno (Fots. Piortiz)



Arcos de la Frontera.—El jefe del Gobierno visitando las obras del ferrocarril de la Sierra, ante el túnel que atraviesa el pueblo (Fot. Pereiras)



Inmenso

es el poder de este ya famoso reconstituyente; inmensa la alegría que despierta su nombre e innumerables las personas que han encontrado su salvación con su tratamiento.

Poderoso antianémico.

Activo regenerador.

Verdadero reconstituyente

contra raquitismo, neurastenia, debilidad, consunción, decaimiento nervioso, inapetencia, clorosis, anemia, agotamiento.

Cerca de medio siglo de éxito creciente.

Aprobado por la Real Academia de Medicina.

PEDID
JARABE SALUD
PARA EVITAR IMITACIONES

HIPOFOSFITOS SALUD

Agentes en América.— En la *Argentina*: Sres. Iglesias, Bidón-Chanal y Compañía, Belgrado, 891, 899, Buenos Aires.— En *Panamá*: Gervasio García, Avenida Central, 68, Panamá.— En *Puerto Rico*: José Combas, Apartado 162, San Juan.— En *Perú*: Herminio Santibáñez, Apartado 217, Lima.— En *Venezuela*: Antonio Navarrete, Apartado 254, Caracas.— En *Chile*: Manuel J. Masalias, Casilla Correos 493, Valparaíso.— En *México*: Juan A. Otero, Frontera, 108, Apartado 1424.— En *Santo Domingo*: Rafael Tavárez, Apartado 167, Santiago de los Caballeros.— En *Filipinas*: Antonio Vives, P. O. Box 1993, Manila.— En *Cuba y Colombia*: en las principales farmacias y droguerías.

LOS ANTIGUOS ALUMNOS DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE GRANADA



Las autoridades granadinas y los antiguos alumnos de la Facultad de Medicina de aquella ciudad, á la salida de la sesión inaugural de las Jornadas Médicas organizadas por dicha agrupación



Miembros de la Asociación de antiguos alumnos de la Facultad de Medicina de Granada, que, acompañados de sus señoras, hicieron una excursión á Sierra Nevada



Los excursionistas de la Asociación de antiguos alumnos de la Facultad de Medicina de Granada, al llegar al pintoresco balneario de Lanjarón



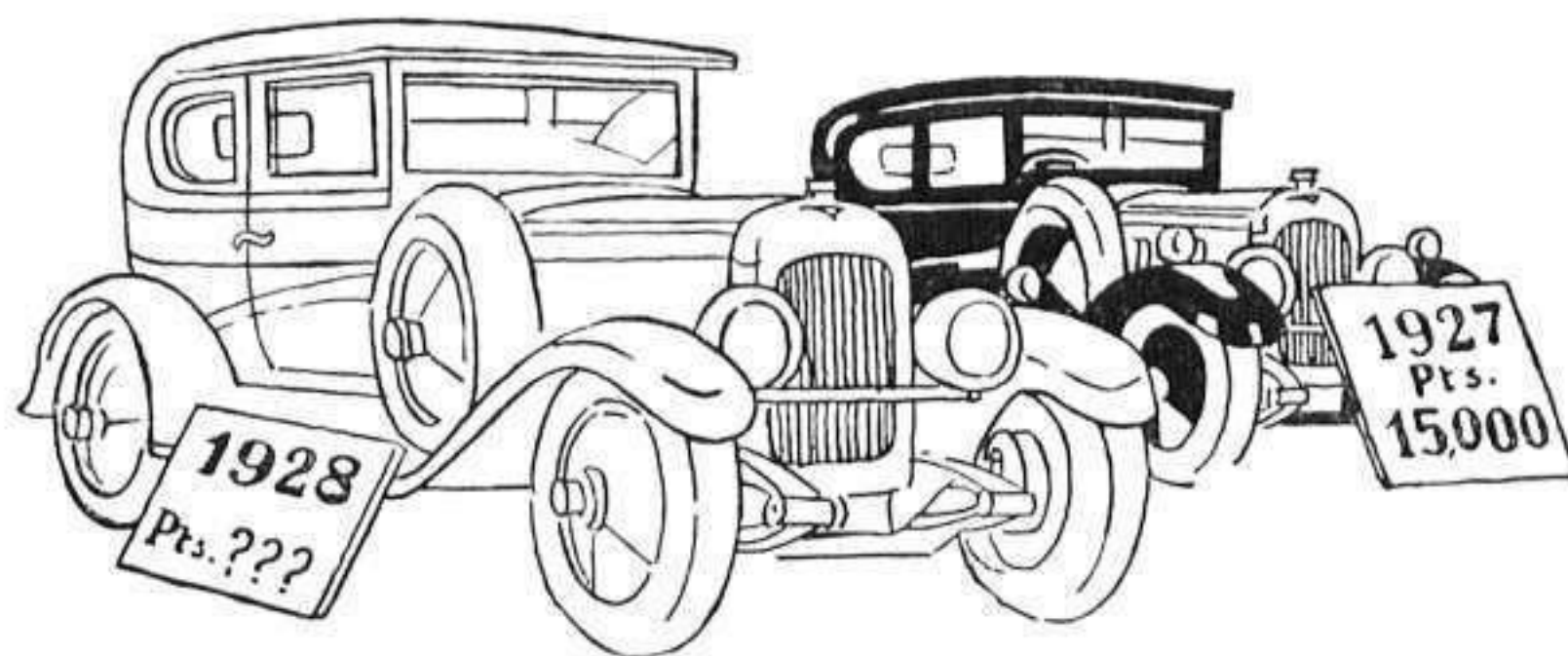
Prestigiosas personalidades de la Asociación de antiguos alumnos de la Facultad de Medicina de Granada, escuchando la conferencia dada en Lanjarón por el Dr. Alvarez Cienfuegos

(Fots. Milohs)



Un grupo de excursionistas de la Sociedad de antiguos alumnos de la Facultad de Medicina de Granada, al pie de la Fuente Agrillas, en Sierra Nevada

AUTOMOVILISTA



¿Cual es el valor actual de su coche? La respuesta dependerá de si ha empleado siempre

Mobiloil

o si ha usado Vd. un aceite de calidad inferior

Para mayor seguridad compre siempre en latas precintadas y fijese bien en que el precinto esté intacto.



VACUUM OIL COMPANY

Sociedad Anónima Española

GUÍESE por este CUADRO

Los tipos de los aceites indicados se refieren exclusivamente al aceite GARGOYLE MOBILOIL de la Vacuum Oil Company y no se aplican a ninguna otra marca de aceite.

Si la marca o modelo de su coche no figura en esta lista consulte nuestro Cuadro de Recomendaciones completo en casa de su proveedor.

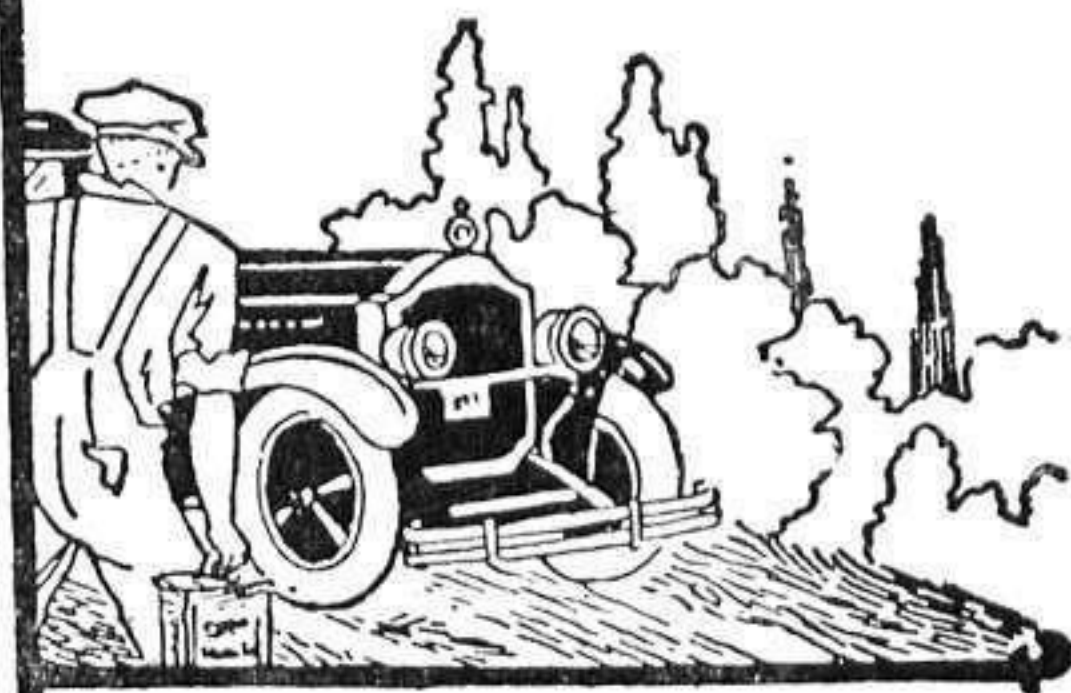
Marcas de Automóviles	1928		1927		1926		1925	
	Ver.	Inv.	Ver.	Inv.	Ver.	Inv.	Ver.	Inv.
Berliet, 10 y 11 HP, 6 cil.	A	AC	—	—	—	—	—	—
Buick	A	AC	A	AC	A	AC	A	AC
Cadillac	BB	AC	BB	AC	BB	AC	A	AC
Chevrolet	A	AC	A	AC	A	AC	A	AC
Chrysler, Imperial 50	BB	AC	A	A	A	A	—	—
Citroen, 10 HP, B-14	A	A	A	A	—	—	—	—
Diana	A	AC	A	AC	A	AC	A	AC
Dodge Brothers, 6 cil.	A	AC	A	AC	—	—	—	—
Donnet, 11 y 12/14 HP.	BB	A	BB	A	—	—	—	—
Erskine	A	AC	A	AC	—	—	—	—
Essex	A	AC	A	AC	A	AC	A	AC
Fiat, 509-509-S	BB	A	A	A	A	A	—	—
Ford, Modelo A	A	AC	—	—	—	—	—	—
Hispano Suiza (Esp.)	A	A	A	A	A	A	A	A
Hudson	A	AC	A	AC	A	AC	A	AC
Lincoln	BB	AC	A	A	A	A	A	A
Moore, 6-60	A	AC	A	AC	A	AC	—	—
Nash	A	AC	A	AC	A	AC	A	AC
Pontiac, 9, 10 y 11 HP	A	AC	A	AC	A	AC	A	AC
Renault, 8 HP, Monasix	A	A	—	—	—	—	—	—
Studebaker	A	AC	A	AC	A	AC	A	AC
Whippet	A	AC	A	AC	A	AC	—	—

El comprador de un automóvil usado se fija más en el estado del motor que en los años que tenga el coche.

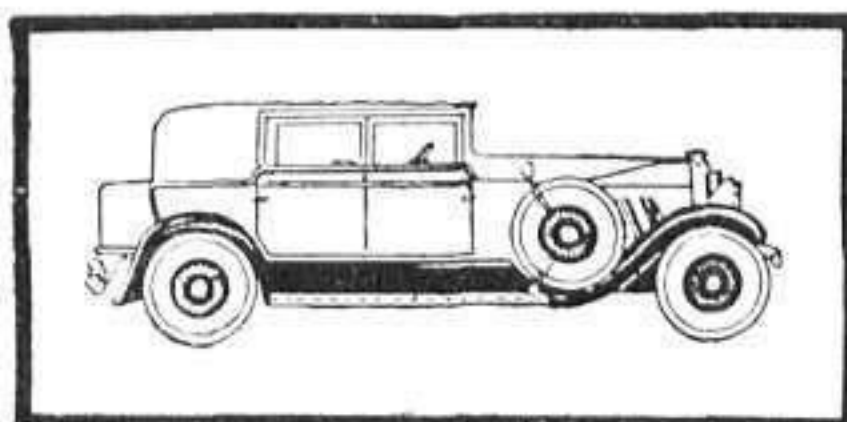
Los efectos del uso de "aceites baratos" se ven y sobre todo se oyen, mermando su valor y dificultando la reventa.

Algunos céntimos más gastados para la lubricación de su coche le reportarán muchas pesetas más en la reventa.

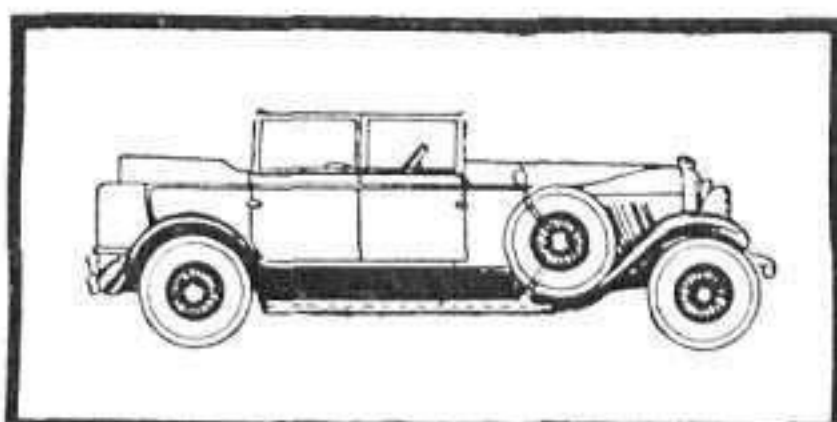
Tenemos, y los tienen también todos nuestros stockistas, aceites tipo Monopolio a precios de tasa.



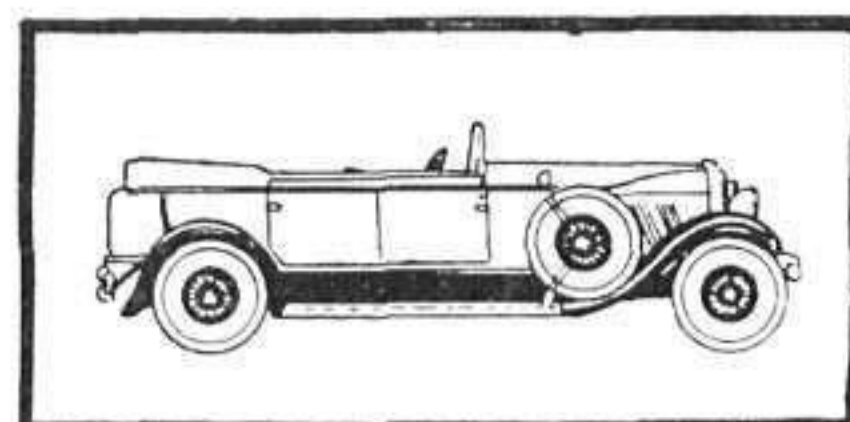
AGENCIAS: Madrid, Barcelona, Gijón, Sevilla, Valencia, Bilbao.



COMPLETAMENTE CERRADO



CAPOTA BAJADA, CRISTALES
LATERALES LEVANTADOS



COMPLETAMENTE ABIERTO

El Phaeton Sedan Nuevo estilo de carrocería



Auburn ha subido rápidamente a su actual puesto prominente, fundándose tan solo este rápido ascenso sobre la probada superioridad del coche mismo.

La mayoría de propietarios de coches Auburn significa el más asombroso éxito, porque están realmente encantados de lo maravilloso de su funcionamiento.

Esta modalidad nos obliga a construir mejores coches y dar aún mayor valor, porque el público tiene derecho a esperar más de Auburn que de otros.

La evidencia de nuestra determinación de ser fieles, queda demostrada en la construcción del nuevo Auburn, incluyendo 115 HP., ocho cilindros en línea, pistones de acero Bonhalite, bielas Lynite, doble chasis, sistema de lubricación de chasis marca Bijur, frenos hidráulicos a las cuatro ruedas, doble escape, doble carburación, amortiguadores hidráulicos y estribos todo acero.

OCHO EN LINEA AUBURN CON MOTOR LYCOMING

SUCURSAL DE MADRID:
Velázquez, 18

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA:
S. LOINAZ
«Villa Loinaz». San Sebastián.
OTRAS AGENCIAS

SUCURSAL DE BARCELONA:
GERENTE, D. ADOLFO SUBIRANA
Caspe, 32

ALICANTE: Sres. Ravello Hijos, Parque de Canalejas, 3.—BADAJOZ: D. Pablo Moreno Damíán, Moreno Nieto, 9.—BALEARES: D. Pedro Roig, Sindicato, 199 (Palma de Mallorca).—BURGOS: D. José García Inés, Espolón, 21.—CASTELLÓN: Sres. Granell Hermanos, Avenida Primo de Rivera (Burriana).—CORDOBA: Don Eduardo Pérez Álvarez, Gran Capitán, 42.—CORUÑA: Garage Osende, Juan Flórez, 55-57.—HUESCA: D. Narciso Tornos, Cuatro Reyes, 1.—JAÉN: D. Miguel Berro, Deán Mazas, 10.—LERIDA: D. Jorge Llorens, Paheria, 6.—LOGROÑO: D. Francisco S. Alba, Zurbano, 19.—OVIEDO: D. Tomás Revuelta, Gumersindo Azcárate, 4 (Gijón).—SANTANDER: D. José A. Sáinz de Trápaga, Paseo de Pereda, 17.—VALENCIA: D. Manuel Pereda, Pintor Sorolla, 32.—VALLADOLID: D. Ricardo Lastra, Constitución, 1.—ZAMORA: D. Manuel Bécedas, Apartado, 24.—ZARAGOZA: D. Mateo Lacarte, Misericordia, 2.

¿Lo sabe Ud. ya?
Veramon-Schering

calma dolores
de cabeza y
de muelas.

No ataca el corazón

POSTALES MADRILEÑAS

EL VIADUCTO Y SUS PERSPECTIVAS

EL VIADUCTO

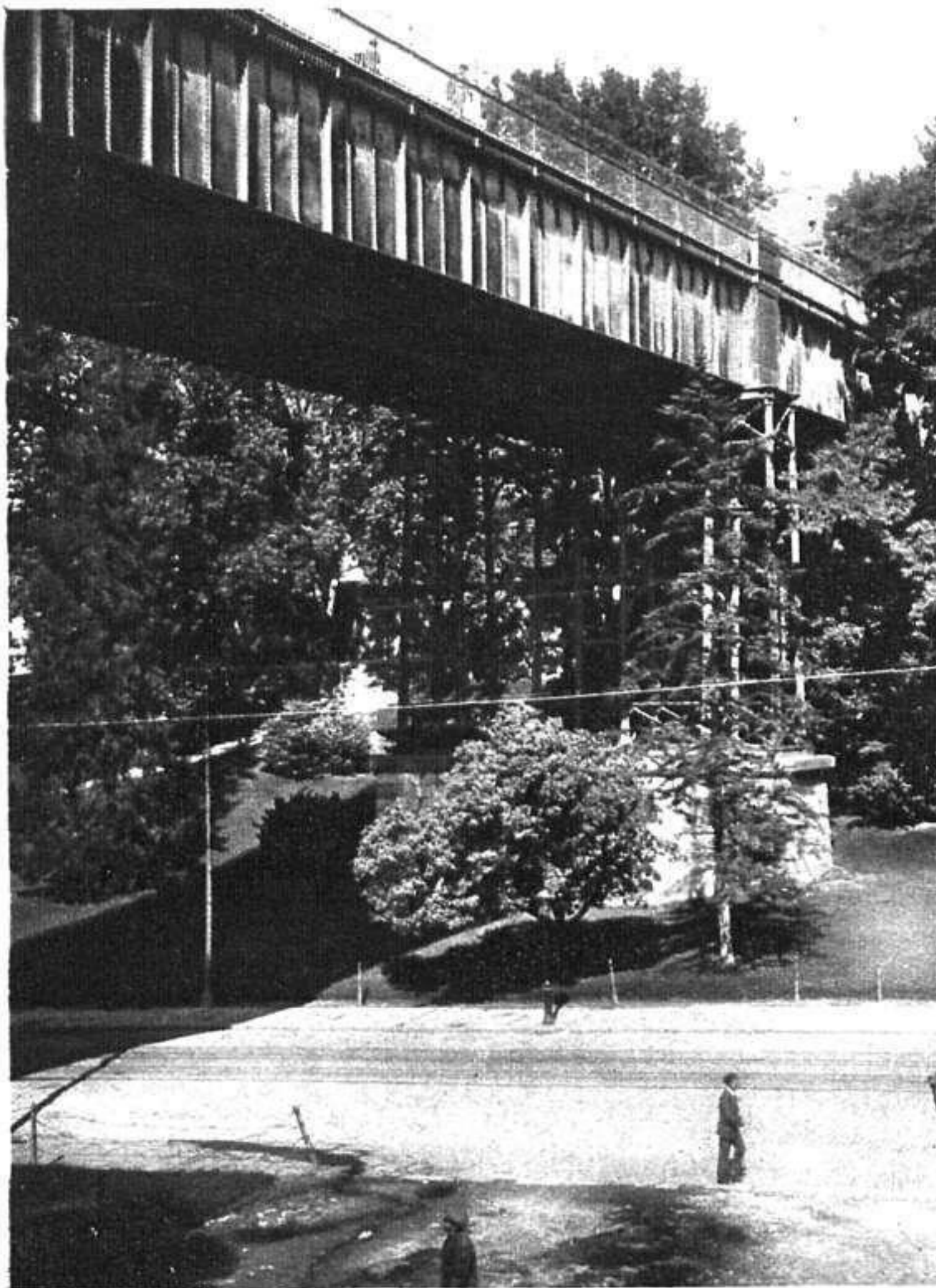
De noche, en una de esas noches extáticas y azules con que Madrid suele engalanarse fuertemente, esta gran torre tendida que es el Viaducto es como un bello y romántico mirador para los espíritus soñadores. Es aquí donde más intensamente se experimenta la sensación del vuelo; pero no al modo de esos desventurados que vuelan á la inversa, hacia abajo, hacia el abismo, sino hacia arriba, en busca de glorificación y eternidad.

Desde su espléndido balcón se puede contemplar un amplio paisaje de matiz goyesco, tenuemente difuminado, borroso á lo lejos, y el abismo, hondo y sombrío, horadado de innumerables lucecitas en esa extensión caótica de la carretera de Extremadura, sugiere la visión exacta del mar, de un puerto con sus barcos anclados y empavesados.

LA CALLE DE SEGOVIA

Al otro lado, la calle de Segovia aparece con su típica silueta de estampa centenaria, patinosa y venerable, gárrula y evocadora, un tanto barroca, con sus tejados desiguales, sus chimeneas asimétricas y sus desconchados y chafarrinones.

No hay en esta calle ni el más leve indicio de modernidad. Todos sus edificios son viejos, des-



El Viaducto visto desde la calle de Segovia

tartalados, casi ruinosos. Perdura aquí todavía el Madrid clásico y tradicional de las bellas leyendas pretéritas. El retoque, la evolución, se inician más bien desde la calle de Toledo hacia el centro y arrabales antipodas.

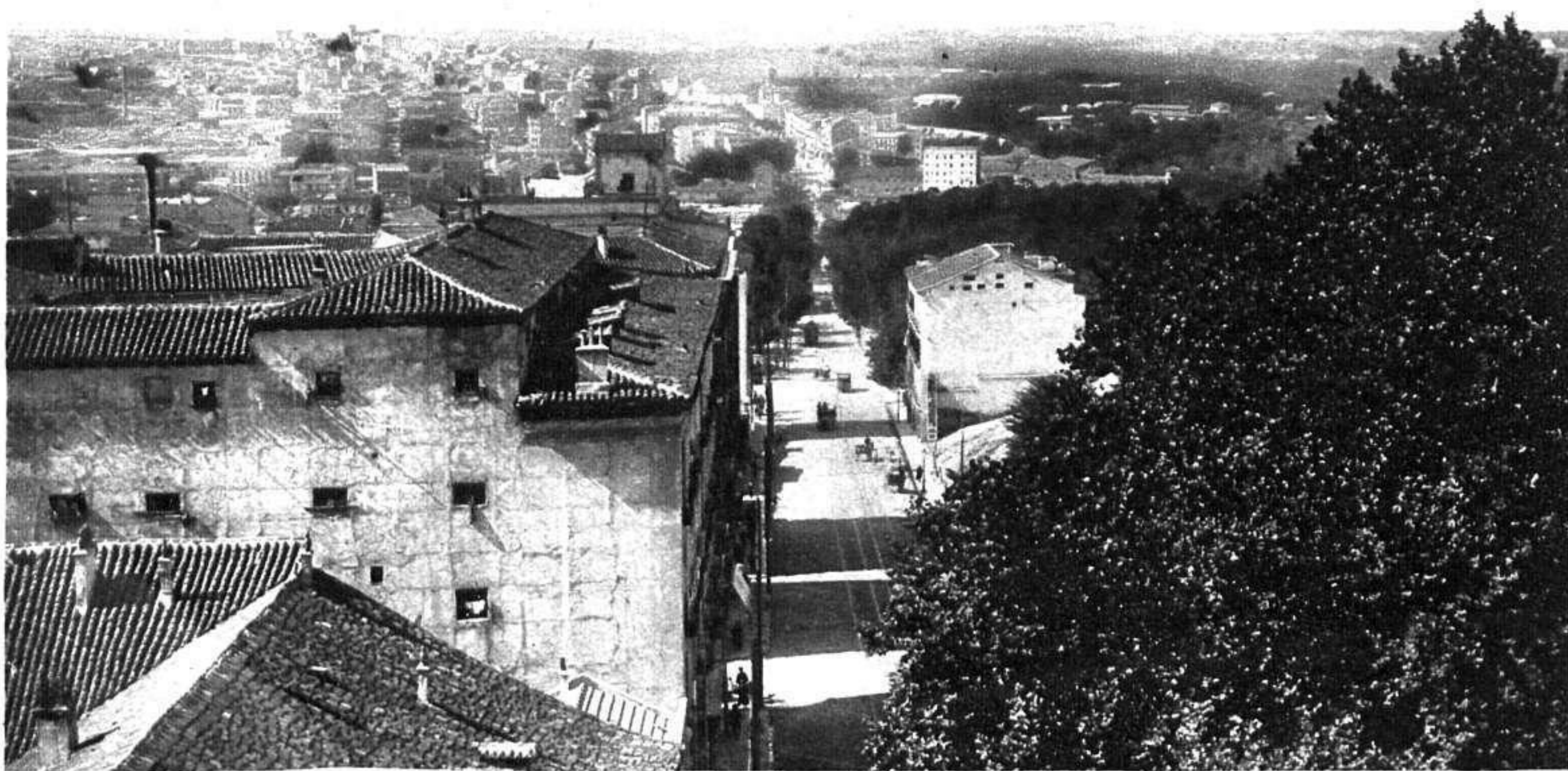
Pero esta calle de Segovia, como tampoco sus cuestas, escalinatas y callejones paredaños, no ha evolucionado, no ha progresado en lo más mínimo, como si quisiera ella sola encerrar toda el alma característica de una época pintoresca y de una raza inmortal.

EL SEMINARIO

Sírvele de pedestal la antiurbana altiplanicie de las Vistillas. Pero no importa. Su silueta destaca allí más por eso, recortada bajo el añil purísimo del cielo, frente al lujuriante tapiz gayo y rumoroso del Campo del Moro.

Aquí, junto á las tapias bermejas de este sagrado lugar de vocaciones eclesiásticas, se celebran grandes mercados de sandías y melones; funciona durante las noches estivales un cine al aire libre, y, en general, busca la gente pobre de sus alrededores un rayo de sol en las crudas mañanas del invierno, y un refrigerio de frescura en las tardes sofocantes del verano.

El Seminario es el telón suntuoso de esta decoración pobre y vulgar. Es como el castillo



Panorama de las afueras de Madrid que se divisa desde el Viaducto de la calle de Segovia



La calle de Segovia, con sus viejas casas, vista desde el Viaducto

roquero de este feudo abigarrado y miserable. El Seminario está bien colocado en este lugar descoyuntado y cochambroso del viejo Madrid.

Sobre todo, contemplado desde aquí, desde el Viaducto, da la sensación de algo que luego no existe. Una sensación de belleza que fácilmente se desvanece, en cuanto apartáis de vuestros ojos los prismáticos engañosos y quiméricos de la ilusión.

LA ESPLÉNDIDA CALLE DE BAILÉN

Es, sin duda alguna, una de las más bellas y deliciosamente situadas de la Corte. Su perfil, al menos, no puede ser más urbanístico y elegantemente cortesano.

Posee grandiosos edificios y lindas plazas, parterres y jardines. Y, sobre todo, atraviesa el Viaducto, este Viaducto maravilloso que no es sólo punto inicial de sugerentes y deslumbradoras perspectivas, sino también trágica é imponente atalaya de suicidas.

La calle de Bailén cuenta con edificios como el Palacio Real, en un extremo, y San Francisco el Grande, al otro. Con plazas como la diminuta y graciosa de Oriente, someramente descrita ya en estas mismas columnas por el que subscribe.

Con parterres como el tendido como un regio tapiz de filigrana frente á la plaza de la Armería, tejido—perdónesenos el vocablo—cuando la visita del presidente de la República francesa, M. Poincaré, á Madrid.

Cuenta además esta calle con soberbios aleaños; tales como el Teatro Real, Catedral moderna, cripta de la Almudena, palacio del Infante D. Fernando, Capitanía, barrio de la Judería, etc., etc.

Amplia, recta, aireada, luminosa, la calle de Bailén tórnase de milagrosa horadación de piedra, al llegar á este Viaducto que enlaza las alturas sobre el abismo pavoroso y escalofriante de la calle de Segovia.

Bello lugar propicio al ensueño, y sobre el cual las estrellas, más cercanas, vierten su luz temblorosa y sedante sobre las almas arrojadas de los que las contemplan.



El campo de las Vistillas y el Seminario, vistos desde el Viaducto de la calle de Segovia
(Fots. Díaz Casariego)

DE LA VIDA TEATRAL EN EL EXTRANJERO

LAS NUEVAS REVISTAS

PARTIDARIOS ó detractores de las revistas que atraen la atención del público en toda Europa y en toda América, no tenemos más remedio que rendirnos ante el esfuerzo que suponen esas manifestaciones del género frívolo, cuya importancia va en aumento á medida que progresan los medios escenográficos de que se disponen en la actualidad.

Todas las iniciativas y todas las concepciones ya tienen una realización inmediata. No existe dificultad para el autor, que puede pensar cuanto le parezca, en la seguridad de que su pensamiento será interpretado fielmente por los encargados de secundarle.

Claro está que en el nuevo género, ó sea en las revistas, el autor, lo que llamamos autor, viene á quedar en un término secundario. El director de escena, el pintor, el electricista y el sastre están muy por encima de él, que sólo da una idea, no siempre clara, de lo que quiere que sea su obra.

Los artistas encargados de la interpretación de aquélla también ocupan un lugar preferente en la revista, á la que prestan una verdadera colaboración que no es posible desdeñar de ningún modo.

La fotografía que acompaña á este breve artículo es el retrato de la artista francesa Germaine Dulac, en un número titulado *Farolillos á la veneciana*, que figura en una de las muchas revistas que se hacen en París con tantísimo provecho para empresarios y autores. Nos ha llamado la atención por su novedad y su sencillez, y hemos querido ofrecérsela á nuestros lectores con el leve y efímero comentario que merecen estas cosas, que, después de todo, son más importantes de lo que nos figuramos. En unos tiempos como estos que atraviesa el mundo y sufre la Humanidad, estas cosas frívolas, aparentemente insignificantes y minúsculas, tienen una significación simbólica que no podemos negarle los que tenemos el deber de considerar todo cuanto nos rodea como algo que responde á un estado de pensamiento y de espíritu que se manifiesta en todo. Y en la revista, en las revistas novísimas, ese estado de pensamiento existe por lo mismo que todas ellas carecen de pensamiento é incluso de lógica.

¿No son, por consiguiente, manifestaciones de una época que se caracteriza por su falta de sentido crítico, de sentido histórico y hasta de sentido moral? Su frivolidad, reflejo de la de nuestras almas, donde no anida ningún sentimiento elevado y noble, responde á la de nuestras conciencias. Vivir es el supremo ideal de todos los hombres; pero vivir sin preocupaciones ni torturas, sin inquietudes ni zozobras. Ver la vida como una revista más ó menos divertida é interesante es el anhelo que sentimos todos los que, dejando á un lado todas las Filosofías, no pedimos al mundo más que un poco de distracción para nuestros ojos, que no quieren más que espectáculos entretenidos y diversos que no nos dejen pensar.

Parece que este anhelo encierra un poco de miedo, porque si pensáramos... Parece también que la Humanidad, detenida bruscamente en su carrera, quién sabe si para seguir hacia adelante ó si para volver hacia atrás,—misterio impenetrable—quiere aturdirse con estas nimiedades cuya poca trascendencia son su mayor mérito; y así, resignada y limitada á un reducido mundo sentimental é ideológico, se cree feliz, por lo mismo que no piensa, que no siente y que

no quiere salir del pequeñísimo campo de las revistas donde adormecida ve pasar el tiempo sin preocuparse por nada.

Como frutos de una época de transición ó decadencia hay que mirar las revistas, cuya importancia, cada día en aumento, merece un comentario sucinto. Después de todo, ya hemos quedado en que son el símbolo de una civilización cada día más extraña, sorprendente y más ilógica.

JUAN LOPEZ NUÑEZ



GERMAINE DULAC

La notable artista francesa del arte frívolo, en uno de los números más aplaudidos de una nueva revista parisina

Como la fuerza magnética Varon Dandy atrae al bello sexo

COLONIA

LOCION

FIJAPELO

PERFUMERÍA PARERA

DE HIGIENE SOCIAL

LA VIRTUD Y EL VICIO

EL *mens sana in corpore sano* de los latinos se ha convertido de aforismo filosófico en principio fundamental de Higiene social. Pero para eso es indispensable puntualizar los conceptos del tan famoso postulado, muy expuesto á interpretaciones erróneas.

Ser sano de cuerpo no equivale á tener gran musculatura, triunfar en los deportes, ni gozar de salud aparente. Así como serlo de alma no consiste solamente en disfrutar de buena fama, no haber robado ni matado á nadie y triunfar en todos los negocios del mundo.

Estos son los conceptos equívocos del bien y del mal, de la virtud y el vicio, que debilitan hurtándole eficiencia á la acción de la justicia humana.

El ideal de la integridad fisiológica preconizado por los ascetas de todos los tiempos es la sobriedad. Un organismo sobrio temperante, mejor abstemio, lo mismo en la ingestión de carnes que de tóxicos, poseerá el máximo coeficiente de resistencia y vitalidad, aunque no haga otros ejercicios que los naturales. Su ánima será radiactiva por excelencia, y de ella fluirán cual de prodigioso surtidor espiritual los más bellos optimismos y las virtudes más ejemplares. Puras serán sus intenciones, como lo es pura y bien fluída su sangre desprovista de incorporaciones morbosas. Diáfano será su cerebro bien nutrido y carente de irritabilidad. Un ser así es la más aproximada concepción del ángel en la tierra, y á quien tan excepcionales con-

diciones reuna podemos llamar con absoluta legitimidad bueno.

En cambio, no podrá como tal diputarse, aunque socialmente lo aparente, á quien á más de no ser sobrio, posee un organismo tarado ó cargado de ácidos y sustancias morbosas, un cerebro pleno de irritabilidad, una sangre viciada y, por ende, un coeficiente inferior de salud y vitalidad. De su espíritu emanarán con dañosa profusión todos los perniciosos egoísmos y bajas pasiones. Será soberbio, avaro, envidioso y concupiscente. Ante la sociedad merecerá el dictado de un buen hombre, y hasta de un perfecto caballero, y, sin embargo, ante Dios y la Moral será un desgraciado perverso.

Si el bien absoluto lo repugna la imperfección del hombre, laboremos cuando menos con una profilaxis adecuada porque impere las virtudes y hagan su ocaso definitivo los vicios.

DR. RICARDO SIERPES
Médico

CANTARES

No sé en qué consistirá; cuando eres más traicionera, chiquilla, te quiero más.

Pena me da de las flores que te pones en el pecho; te ven y mueren de envidia, que á tu lado todo es feo.

No te rías de las feas, que ellas quisieran tener la belleza de tu cara, y tu salero, y tu *aquel*.

Todo termina en el mundo; se te acabará el palmito, y entonces ya no hallarás otro cariño que el mío.

No te quiero por bonita; te adoro porque eres buena, que cuando murió mi madre llorabas al ver mi pena.

No pidas un imposible; pídeselo á Santa Rita. ¡Cómo dejar de quererte si tu cariño es mi vida!

JOSÉ DOZ DE LA ROSA

PARA ALCANZAR LA BELLEZA DE LA TEZ

es preciso que la epidermis transpire libremente. Es un hecho demostrado que la acumulación de tejidos muertos y otras impurezas naturales obstruyen los poros de la superficie cutánea, impidiendo la regeneración de la misma. Para separar de los poros todas las impurezas que se acumulan en ellos durante el día, nada iguala á la Loción Ozoin, que, además de tonificar la epidermis, previene las arrugas y patas de gallo, proporcionando las condiciones higiénicas necesarias para alcanzar la belleza de la tez. Aplicada esta preparación directamente sobre la cara, blanquea la piel, dándole una apariencia aterciopelada y fascinadora. La Loción Ozoin se vende en todas las perfumerías y se presenta en cuatro matices: Blanco, Rosa, Natural y Rachel.



No se quede atrás;

destierre los viejos prejuicios, propios de aquellos tiempos en que se empleaba la carreta en lugar del automóvil. Ser calvo en esta época revela no querer seguir la marcha del progreso, no querer disfrutar de

las comodidades que hoy día pueden rodearnos.

La calva es antiestética, avejenta y, sobre todo, es la causa de múltiples enfermedades fácilmente evitables usando

El Regenerador PAZ del Cabello

único producto de reconocida eficacia y con el cual se consigue abundante cabellera limpia, exenta de caspa y grasa.

Trece años de existencia, que son trece años de triunfo, aseguran la eficacia inigualada de este preparado, con el que son contadísimos los casos que resisten al tratamiento cuando está convenientemente aplicado. Detiene radicalmente, á la primera aplicación, la caída del cabello.

REGISTRADO EN LA INSPECCION DE SANIDAD CON EL NUMERO 10.260

Consulte gratis al autor: Diego Paz, calle de Don Alfonso I, 36, Zaragoza

GRAN COPA DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Amberes, 1923

GRAN PREMIO DE HONOR Y MEDALLA DE ORO
en la Exposición de Milán, 1921

Precio del frasco en España, incluidos el timbre y el sello sanitario: 15,50 pesetas; 20 pesetas en el Extranjero

Pídalo en las mejores droguerías y perfumerías. Si no lo halla donde reside, pídalo al autor, remitiendo el importe por Giro Postal.

REPRESENTANTES: En Cuba: Antonio García y Compañía, Sol, 48, Habana.—En Estados Unidos y Puerto Rico: D. José Fábregas, 121 Vermilyea Avenue, Nueva York.—En Méjico: Sergio Bobes, Avenida Cinco de Mayo, 11 bis.—Para la venta en Marruecos: «Comercial Farmacéutica», Miguel Zazo, 13, Melilla.

LAS AFECCIONES ESTOMACALES

Si tiene Vd. la lengua cargada, ó mal aliento, si sufre de eructaciones, pesadeces, ardores, dilataciones, náuseas ú otros disturbios digestivos, es muy probable que la causa de todo su malestar sea debido á un exceso de acidez del jugo gástrico. Esta acidez da origen á la fermentación de los alimentos y otros disturbios digestivos. Para evitarlos nada puede compararse al efecto de la Magnesía Bisurada. Este antiácido poderoso, que goza de fama universal, neutraliza las acideces, combate rápidamente los males digestivos y proporciona un alivio maravilloso en los casos de gastritis, dispepsia y otras afecciones del estómago. La Magnesía Bisurada, que es inofensiva y fácil de tomar, se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesía Bisurada.

DESPUES DE LA FIESTA DEL LIBRO

...¡Y lo volverían á crucificar!!

Decían así las bandas multicolores:

«Uno de los principales deberes del hombre es cultivar la amistad de los libros.—*Carlyle*.»

«La sabiduría no está en los hombres canos, sino en los libros viejos.—*Fray Antonio de Guevara*.»

«Un libro es un amigo que no engaña jamás.—*D. Bernard*.»

«No hay libro, por malo que sea, que no contenga cosa instructiva.—*Plinio*.»

«En muchas ocasiones la lectura de un libro ha hecho la fortuna de un hombre decidiendo el curso de su vida.—*Emerson*.»

Y ante estas apreciaciones de carácter bibliográfico, y, por ende, cultural, avaloradas por el prestigio de famosas firmas de todos los tiempos, unos pocos transeuntes se detuvieron, curiosos, y pasaron, los demás, indiferentes.

Entre la simple curiosidad, y la indiferen-

cia desnuda, preferimos ésta, porque lo espontáneo indiferente no implica más que despreocupación instintiva sin consecuencias ulteriores, y la curiosidad, en cambio, tiene siempre un fondo inevitable de mala fe, y es mucho peor detenerse á leer unas frases que el curioso no comprenderá nunca, que pasar de largo para no enterarse de nada; lo que no se conoce, no se olvida; mal podremos encanallarnos, ó ennoblecernos, si nos son desconocidas ambas condiciones en pugna; pero si, por curiosidad, nos acercamos á lo ennoblecido, para no comprenderlo ni amar-lo, nos declaramos enemigos irreconciliables de la virtud y caemos en degradaciones que ignorábamos anteriormente.

Con ser triste el instinto de la curiosidad por la curiosidad misma, no lo es tanto como la manifestación burlona que se mezcla á aquel movimiento instintivo decorándolo y aun prestándole realce.

¿Será posible—se nos argüirá—que haya burla donde sólo debe haber devoción?...

Esos pensamientos admirables—Plinio, Carlyle, fray Antonio de Guevara, Emerson, Bernard—, ¿será posible que espoleen el crujido idiota de la risotada, en vez de producir, cuando no un silencioso respeto de ignorante leal, un comentario admirativo de íntima satisfacción?...

¿De verdad existen hombres de tan extraordinaria atrofia intelectual, de tan atroz cretinismo y de tan pronunciada chatura de espíritu que se atrevan á reír estruendosamente porque les hace muchísima gracia la Elevación del Sacramento?...

Pues esos hombres merecen...

¡Quede cortado el proceso de lógica amenaza y de justa diatriba!... Soseguémonos un instante, el preciso para reaccionar. Porque sucede, cultísimo lector indignado, que no son hombres aquellos contra cuya irresponsable ostentación de befa te encolerizas. No se trata de pisaverdes, ni de lechuguinos al uso, ni de pollos «fruta» ó de sexagenarios pervertidos y zoológicos... Yo no sé cómo de-

cirte, lector, que las risas burlonas—¡Plinio, Carlyle, fray Antonio de Guevara, Emerson, Bernard, desempeñando, en pleno siglo XX de civilización progresista, papeles de bufo de Circo!—, que las risas casi congestionantes, provenían de... ¡oh, lector cultísimo, yo te juro que mi tormento raya en lo intolerable!... Quisiera callar, y, sin embargo, hay algo que me impulsa á la denuncia, aunque siembre mi camino de antipatías femeninas...

¡Ya lo dije!...

Y era... ¡qué vergüenza me da recordarlo!..., era un encantador grupito de bellezas contemporáneas, pelo á la garzona, falda cortita, media de seda, zapato y sombrero de lujo (el sombrero suele relacionarse muy estrechamente con el zapato de la mujer), maniqués modernos, en fin, quizá retoños de familias distinguidas, ex alumnas de colegios aristocráticos, que todavía visitan á la directora, y que acaso contribuyeron con su óbolo para que tal ó cual corona salpicada de brillantes fuese ornamento de esplendor y símbolo devoto en las sienes de alguna imagen popular.

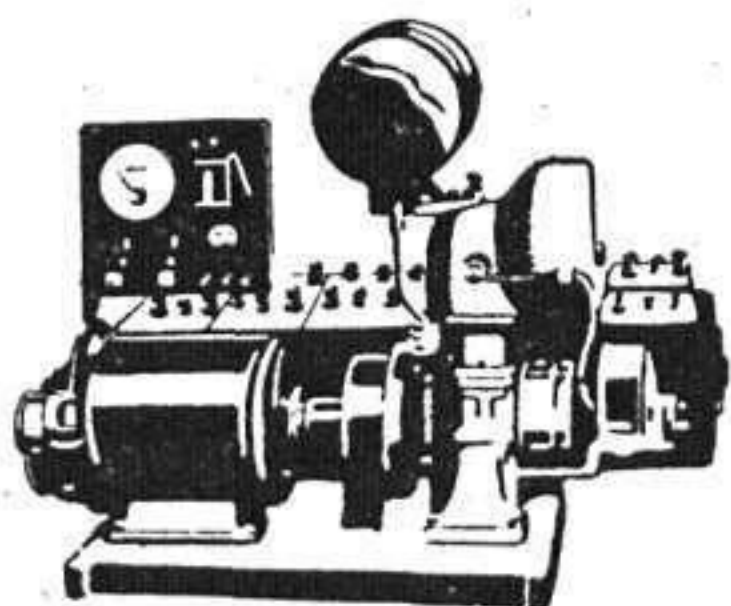
Yo, que estoy loco perdido, que disiento de la opinión porque me parece que se equivoca constantemente; que soy, por mi proverbial escepticismo hacia las mujeres, un ente absurdo é incrédulo, y que, de añadidura, me ha dado la manía de adorar los libros sin duda porque, en mi infancia, rompía sus hojas con salvaje inconsciencia, no digamos que sufrí decepción (de la mujer nada masombra), pero sí sentí recorrerme la médula un calofrío de angustia. Y mientras el grupo encantador alejábase riendo á carcajada limpia de las «estupideces» bufonesca de Plinio, Carlyle, fray Antonio de Guevara, Emerson, Bernard, tuve que ocultarme en el solitario zaguán de Correos, porque los sollozos iban á venderme, y un hombre que es hombre no llora aunque le pisoteen el corazón.

FÉLIX PAREDES

FABRIQUE SU PROPIA ELECTRICIDAD

GRUPOS ELECTROGENOS "MOTORRERA"

El invento electromecánico más serio y práctico inventado hasta hoy. Luz fija y brillante maneje sencillísimo, con arranque automático. No se desarrégla jamás. Gasto ínfimo. Sólo cuesta, completo,



PESETAS
1.500
Contado y plazos

**LUZ
AGUA
FUERZA**

Casas de campo, Hoteles, Conventos, Sanatorios, Barcos, Radio, etc.

¡VEALO FUNCIONAR!

Entregas en el acto.

Condiciones á revendedores

C. HERRERA

Barquilla, 18, MADRID

BARCELONA SEVILLA ZARAGOZA ALMERÍA
Plaza Tetuán, 5 Trajano, 14 Alfonso I, 13 Garage Inglés
Faltan concesionarios en América

Pastillas

COMPOSICIÓN

Asúcar leche b., élico citra.; extrae. regulis, élico citra.; extrae. diacodio, tres milig.; extrae. modula vaca, tres milig.; Gomenol, élico milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla.



Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA
TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:

Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indolentemente y manteniendo íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir

de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS o «cualquiera». Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos. Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes. Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra muy cómoda, para llevar en el bolsillo.

Especialidad Farmacéutica del Laboratorio SÓKATARG, Montaña, 79 y Fomento, 53.-Teléfono 564 S. M.-BARCELONA.

Lea usted **NUEVO MUNDO**

...Zusst!

**...Y el dardo,
certero, se
clavó en el
blanco.**



CON esa misma precisión, con esa misma seguridad, deben acertar sus anuncios. Publicidad que no da en el blanco, es dinero perdido. Publicidad que acierta, es el éxito, la fortuna. Usted conoce a quien se ha hecho rico anunciando bien sus productos.

*La Sección Técnica de
"PUBLICITAS"
sabe acertar. Su expe-
riencia, su historial
brillante, su constante
renovación, son la
garantía de sus éxitos.*

*Cuando vea un anuncio
que destaque entre los
demás, fíjese: debe ir
firmado así:*

PUBLICITAS

PUBLICITAS

Organización Moderna de Publicidad

MADRID.—AVENIDA DEL CONDE DE PEÑALVER, 13. TELÉFONO 16375. APARTADO 911
BARCELONA.—PELAYO, 9. TELÉFONO 16405. APARTADO 228

MOMENTOS DE PARIS

DESAGRAVIO DEL «NEGRO»

No hace mucho que en uno de los más típicos rincones del Montmartre vetusto se ha inaugurado cierto monumento transitorio, puesto que con él sólo se persigue un efecto circunstancial, y el monumento desaparecerá cuando el efecto pase. Hubo discursos humorísticos de la bohemia montmartresa que organizaba semejante fiesta, aunque estas bromas esconden siempre un fondo de amargura, y hubo elogios sin tasa al tipo ó, mejor dicho, al símbolo homenajeado, que era el «negro», el «negro desconocido»: nadie y una multitud, según y cómo.

En el argot artístico y literario de todos los idiomas, se llama «negro» al que ejecuta lo que luego firmará otro. Tal profesión, apenas remuneradora, constituye la última escala de las letras ó de las artes; el «negro» no se redime nunca; implica un paria que no saldrá de la miseria jamás, y quienes le utilizan, personas á menudo ilustres, le desprecian, sin agradecer el talento que les vende por un mendrugo de pan duro. Existe, pues, una redundancia en eso de «negro desconocido», porque lo de «negro» comporta lo de «desconocido», dado que aquél no produce sino un trabajo anónimo.

¿Qué pretende la comuna libre de Montmartre al erigir, burla burlando, el insólito monumento? Sin duda, loar por una vez al proletario intelectual peor pagado, desagraviándole del incógnito desdeñoso en que vive, y probablemente, protestar contra una de las mayores injusticias de nuestra época. No pocos de los alegres bohemios montmar-



Ayer gozábamos alegres de la vida y ésta nos parecía un paraíso; en cambio hoy sentimos más que nunca un gran pesar, encontramos la vida ingrata y cruel. ¿A qué es debido este cambio tan repentino? Al terrible dolor de cabeza. Quisiéramos librarnos de él para que la alegría volviese. He aquí precisamente la

CAFIASPIRINA

la más sólida garantía, la que nos libraré no sólo del dolor de cabeza, sino de las neuralgias, dolores de muelas, de oídos, así como los que acompañan a las molestias periódicas de las señoras.

Aumenta la energía nerviosa, sin atacar el corazón ni los riñones, y no atonta como otros similares

Desconfiad de las tabletas sueltas.



treses que subrayaban la filosófica solemnidad con chistes, recordarían angustias propias, «negros» ellos mismos en alguna ocasión para poder comer, y creerían verse retratados en el sarcasmo conmemorativo de una infamia.

Votamos por que no se retire el nuevo monumento, tan justo y tan original. Cualquiera noche de orgía en que desde el Montmartre lujoso se aventuren por capricho hasta el Montmartre humilde los «negreros» que obtuvieron provecho y gloria firmando obras maestras debidas á algún «negro» famélico, este pobre soldado raso del pincel, del buril ó de la pluma se les erguirá al encuentro como un mudo reproche, como el fantasma de su conciencia asesinada. Además, bien merece una estatua, siquiera irónica, quien á guisa de pedestal soportó las de tantos. Cyrano, compañero suyo en el amor, le habría dedicado una oda conmovida, y Essau le habría llamado hermano, compartiendo con el infeliz su plato de lentejas.

La apoteosis del «negro», á despecho de chanzas aparentes, tiene alcance social, y convendría sirviera de remordimiento, ya que no de escarmiento, á bastantes. Supone la tardía *mea culpa* de un yerro colectivo, la modesta canonización de un mártir sin nombre, la corona de laurel seco ceñida á las sienes de un héroe con careta, el altar de una especie de Cristo crucificado sobre la ignominia de un billete de banco...

GERMÁN GOMEZ DE LA MATA

Lea usted **LA ESFERA**

¿Por qué

á pesar de ser la última llegada al mercado español, podemos ofrecer ya CENTENARES DE REFERENCIAS de la

Sast?

PORQUE es, indiscutiblemente, LA BALANZA PERFECTA

LA ULTIMA PALABRA EN ESTA CLASE DE APARATOS

BALANZAS CALCULADORAS, ELECTRICAS, DE VARIOS TIPOS Y PARA TODOS LOS FINES



¡COMERCIANTE!

No se deje Ud. seducir por ninguna otra marca antes de conocer la

“SAST”

¡AGENTES!

Podemos conceder aún exclusivas en algunas provincias

Nuestros aparatos son preferidos en todas partes

BALANZAS Y APARATOS “SAST”, Apartado 89, SAN SEBASTIÁN

TODOS DEBEIS TENER MAQUINA DE ESCRIBIR

Nuestra
ORGA PRIVAT
máquina de oficina, de
12 kilos de peso, que
se vende, NUEVA,
con tapa, tablero y ac-
cesorios, al contado, á
PTAS. 755
HA RESUELTO



VUESTRO PROBLEMA

Precios ventajosos y siempre grandes facilidades para
la VENTA A PLAZOS MENSUALES desde

25 PESETAS

Vendemos también la acreditada **ORGA STANDARD**,
la joya más perfecta de las máquinas de escribir.
MAQUINAS NUEVAS Y DE OCASION DE TODAS
LAS MARCAS, DE OFICINA Y DE VIAJE

ESCRIBID

AHORA MISMO pidiendo
detalles á
CASA ORGA
Apartado 159
Caballero de Gracia, 24. MADRID

BUSCANSE AGENTES
en todas partes para la venta de
artículos artísticos, fotoesmaltes,
miniaturas sobre cristal con fondo
madreperla, espejos de bolsillo con
fotominiaturas reproducidas según
cualquier fotografía, alfileres para
reclamo, etc. Catálogo y muestras
contra envío de tres pesetas en se-
llos de correo y una fotografía que
será devuelta intacta. Louis Pollak,
Viena (Austria) IX, Althanplatz 4.

¿Quiere usted
aprender idiomas?

Vaya á la
**ESCUELA
BERLITZ**

Arenal, 24

¡Nadie se los
enseñará mejor!

PRENSA GRÁFICA

Se admiten suscripciones
á las Revistas editadas
por esta Empresa en los
siguientes establecimientos
de Madrid

Librería de San Martín
Puerta del Sol, 6
Calpe. «Casa del Libro»
Pi y Margall, 7
«Libros». Lib.ª Enciclop.
de Julio B. Meléndez
Nicolás M.ª de Rivas, 17
Librería de A. Pueyo
Cende de Peñalver, 16
Librería de Fernando F6
Puerta del Sol, 15

lea usted

NUEVO MUNDO

50 cts. ejemplar

ALFONSO
FOTÓGRAFO

Pastillas Morelló



Ocupan el primer lugar entre los
remedios científicos para comba-
tir con resultados sorprendentes
todas las afecciones de las vías
respiratorias. Resfriados,
Tos, Asma, Catarros,
Grippe, Bronquitis, Ren-
quera, Laringitis, Absce-
sos pulmonares, etc.

Los médicos más eminentes según podemos demostrar, han forma-
lado y recomendado con crecientes éxitos para las afecciones de las
vías respiratorias las Pastillas Morelló.

Obran por inhalación antiséptica y balsámica al disolverse en la
boca. No contienen narcóticos ni anestésicos. Pueden usarse hasta
los niños y personas de edad avanzada.

Pastillas Morelló son las que recomiendan los médicos.

Pastillas Morelló con su uso notaría alivio al instante sin
peligro alguno.

Pastillas Morelló ocupan el primer lugar en su clase.

Pastillas Morelló se venden al precio de 2 pesetas en todas
las buenas farmacias de España y América.

NOTA: Nuestro representante general con la ayuda de sus agentes recorre toda España
repartiendo gratis hasta un millón de cajitas de Pastillas Morelló para que
todo el mundo pueda conocer estas inimitables pastillas.

FLUJO BLANCO



**SALES TIMOLADAS DE
MEDIANA DE ARAGÓN**

CURAN y PREVIENEN LAS ENFERMEDADES PROPIAS DE LA MUJER
VEASE EL MODO DE EMPLEO EN EL PROSPECTO INCLUIDO EN CADA CAJA

Pídase cajitas "SALUS" de MEDIANA de ARAGÓN
de 6 bolsitas Pta. 1.ª de 12 bolsitas Pta. 2.ª en Farmacias



Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la
de Vd., porque tiene sus pulmones débiles; fortalecidos
con la SOLUCION PAUTAUBERGE que contiene, á la vez,
el antiséptico y el reconstituyente necesarios.

L. Pautauberge, Paris, y todas Farmacias.

La mejor preparación
para el cutis

AGUA VISNÚ

Supresión de las pecas, manchas,
erupciones, huellas de viruelas, arru-
gas y depresiones del rostro.

PÍDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8,50 á J. CINTO, calle de Ruiz,
n.º 18, Madrid, lo recibirán por correo certificado.



EDITORIAL GUERRI solicita co-
rresponsales expertos en la novela por
entregas para España y América. Es-
cribir á: Apartado 225. Valencia.

Urinarias

Una gota militar
de ocho meses, re-
belde á todo tra-
tamiento, curada
con tres cajas de

(Ambos sexos)

**CACHETS
COLLAZO**

«Laguna del Monte, F. C. P. (Argentina), 26 de Enero.
Doctor Angel García Collazo.—Rosario.

Muy señor mío: Fué tan grande para mí el beneficio ob-
tenido con los **Cachets Collazo**—antiblenorrágicos—,
que con tres cajas me curé radicalmente de una gonorrea,
la cual me había atacado en tal forma, que antes de usar
sus cachets había estado en tratamiento durante ocho me-
ses, usando otros específicos sin resultado alguno. Feliz-
mente, después de haber usado los cachets no volví á sen-
tir los efectos de dicha enfermedad, siendo para mí una
satisfacción dejarle constancia de mi agradecimiento, ase-
gurándole que no dejaré de recomendar el remedio á cual-
quier enfermo de dicha enfermedad. Su atento seguro
servidor, N. N.ª

(La discreción impone omitir el nombre del firmante).

Curaciones tan notables como ésta de afecciones á las
vías urinarias, tales como blenorragia, gonorrea (gota mi-
litar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leuco-
rrea (flujos blancos de las señoras) y otras análogas, se
producen todos los días con el uso de los **Cachets
Collazo**.

Su uso es muy cómodo y reservado, y á pesar de costar
16,25 pesetas, resultan muy económicos.

Los **Cachets Collazo** están preparados por el doctor
García Collazo en Rosario (Argentina) y premiados con
medallas de oro en París y Roma. Gratis remito dos in-
terrogantes libritos: García Alcalá. 85. Madrid.

FEMINIDADES

EL ARTE DE LA CONVERSACIÓN

HASTA para decir nonadas se necesita tener arte. Se necesita tener mucho tacto, mucho ingenio, una delicadeza infinita para no herir á nadie ni lastimar en nada las leyes de la etiqueta.

Las cualidades que la gente de buena sociedad exige son múltiples; las palabras, las expresiones son pasadas por un tamiz, y cada palabra de cada frase, pesada en la balanza de la crítica. Es preciso, por lo mismo, no dar motivo á ninguna burla y salir siempre adelante y con inteligencia de un mal paso. Tanto la visita como los dueños de casa deben dar á la conversación entusiasmo ó interés, que son la primera condición en el mundo elegante. Hay asuntos de conversación entre personas de poca confianza que es indispensable proscibir, porque hace, á veces, que se pierda la estimación por aquellos que no saben evitarlos ó que no los conocen profundamente.

El primer punto es dar á la conversación un tono amable que permita á todos tomar parte en ella. Tanto los que escuchan como el que habla deben tener el mismo interés en la conversación. Cuando las circunstancias hacen que alguna persona haga uso de la palabra, es preciso que lo haga con mucha discreción, para no herir las opiniones ni la susceptibilidad de ninguno de los oyentes. La conversación, entre personas que no son íntimas, debe mantenerse en el terreno de las generalidades, de los sucesos sociales, literarios, artísticos, etc., pues esto permite á todos tomar parte en ella. Entonces cada uno puede hacer valer sus conocimientos y su talento natural, pronunciar una frase de actualidad ó decir algo ingenioso. Toca á la dueña de casa dar una dirección hábil á la conversación y desviarla de las cuestiones delicadas, en las que se pueden herir las opi-

niones de las visitas. La religión, la política, un acontecimiento sensacional, son para una reunión asuntos muy graves de conversación; así, pues, el gran talento de una ama de casa consiste en evitar esas polémicas en que toda cortesía muere. De pronto se hace un silencio que enfría á las visitas, y después es muy difícil suscitar animación. La palabra debe ser franca y sonora, sin estruendo, sujeta siempre al diapason; las palabras deben ser articuladas con toda claridad y la dicción, impecable.

¿LOS NEGROS LANZARAN A LOS BLANCOS DEL AFRICA AUSTRAL?

CUANDO los primeros colonos holandeses y franceses desembarcaron en el Cabo de Buena Esperanza, toda el Africa austral estaba poblada por los hotentotes, raza muy inferior á la blanca, tanto física como intelectualmente.

Estos hotentotes, probablemente originarios de una región situada más al noroeste, habían conquistado el Africa austral, combatiendo contra sus habitantes autóctonos, los *bushmen* (hombres de los bosques), una de las razas más primitivas que han sobrevivido hasta nuestros tiempos en el mundo entero.

Y por ello los blancos se hicieron la ilusión de que todas las razas africanas eran razas inferiores que no constituirían jamás una amenaza para la supremacía de la raza blanca.

Cuando los colonos hubieron exterminado metódicamente á la mayor parte de los *bushmen*, cuando los hotentotes, huyendo á la esclavitud, hubieron emigrado en gran número hacia el noroeste, los colonos, que tenían necesidad de mano de obra, creyeron hábil hacer venir algunos cafres, raza cuyos dominios estaban entonces situados á varios millares de kilómetros hacia el norte.

Esta invitación imprudente provocó un

vasto movimiento de emigración, y los cafres descendieron por millares á la Colonia del Cabo, donde, por su inteligencia, su actividad y su fuerza física, sustituyeron rápidamente á los hotentotes, tanto en los trabajos agrícolas como en los trabajos urbanos.

Después de haber desalojado así á sus congéneres, los cafres la emprendieron con los obreros blancos. Los *poor whites* (los pobres blancos, ó como ya se les llamaba en Santo Domingo, los *petits blancs*) desempeñaban en la Colonia del Cabo los oficios que no exigían aprendizaje...

Menos exigentes en la cuestión de los salarios, más constantes, más robustos, y por lo menos tan inteligentes como los trabajadores de raza anglosajona, los cafres les suplantaron progresivamente.

Pronto los «sin trabajo» blancos se contaron por millares. Y dieron buenas pruebas de su número, provocando sangrientos movimientos en 1914, en ciudades de la Unión del Africa del Sur.

Pero los cafres seguían adelante en sus conquistas económicas. En lo sucesivo se dedicaron á penetrar en el campo de *skilled labor*, es decir, de los oficios que requieren un aprendizaje ó inteligencia para utilizarlo: conductores de automóviles, mecánicos, herreros, albañiles, etc.

Nuevamente millares de blancos se vieron expulsados de sus empleos, y todos recuerdan los acontecimientos á que dió origen ese hecho.

Terminada la guerra, y reforzada la organización proletaria sudafricana, continúa la expansión del obrero cafre que puede tener una alta importancia política dentro de algunos años.

¿No estará próximo el día en que, así como han expulsado á los trabajadores blancos, expulsen á los funcionarios administrativos de la raza blanca y los sustituyan por funcionarios de su color?

La salud ante todo



JARABE GIROLAMO PAGLIANO
EN LIQUIDO, POLVOS, CACHETS

Es un auxiliar poderoso para conservar, por ser el mejor depurativo y refrescante de la sangre.

Evita y cura las enfermedades del estómago, hígado, intestinos, etc.

Exija siempre la marca "Girolamo"

De venta en todas partes.

Agentes en España
J. URIACH y C. S. A.
Bruch, 49- Barcelona

AGENCIA GRAFICA

REPORTAJE GRAFICO DE ACTUALIDAD MUNDIAL

Servicio para toda clase de periódicos y revistas de España y Extranjero

Pida condiciones á

AGENCIA GRAFICA

Apartado 571.
MADRID

Crème Simon



Un masaje con Crème Simon es una caricia para el rostro. Mince, ni grasienta, sino de una untuosidad perfecta para penetrar en los poros de la piel.

La CRÈME SIMON

vivifica la epidermis, la suaviza, y realza la belleza natural de vuestro semblante.

Modo de empleo. — Extiéndase sobre la piel aún húmeda, después del tocado. Hágase penetrar en los poros mediante un ligero masaje, y séquese después con una toalla.

Conseguiréis así mantener adheridos los polvos... los POLVOS SIMON.

PARIS

AGUA IDEAL

La que ha tenido tantos imitadores. 14 años de éxito creciente. Delicioso perfume.

Maravillosa para volver los cabellos blancos á su primitivo color á los doce días de darse una loción diaria. No ensucia ni la piel ni la ropa. Destruye la caspa y quita la picazón rápidamente. Evita humores, clapas, costras y demás enfermedades del cuero cabelludo. Única en su clase. Pruébela y se convencerán. Exigid siempre **AGUA IDEAL** con la marca registrada. Venta en todas partes. Concesionarios exclusivos: «La Florida», S. A., Pasaje de la Merced, 5, Barcelona.

LAMINOR Exijan joyas, relojes LAMINOR

Único doblé oro 18 quilates. Garantía 10 años. Venta Joyerías Biauiterías finas. Agencia LAMINOR. Apartado 355, Barcelona.

15 PALABRAS:
PESETAS 3,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
30 CENTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths. Gruber. Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de Letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia Particular y Mercantil, Organización Comercial, Organización Industrial, Publicidad, Jefe de Correspondencia, Jefe de Contabilidad, por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Puerta del Angel, 38, Barcelona. Pídanos, aun cuando sólo sea por curiosidad, un folleto explicativo gratuito.

AMBOS sexos; pueden trabajar en su misma casa escribiendo películas. Informará: «Foreign», Barajas, 27, Sevilla.

ACREDITADAS incubadoras «Riera». Primer premio último concurso incubación. Catálogos gratis. Granja Riera. Montroig, 37, Badalona.

ADMITO comisionistas 50 %. Artículos indispensables. Manuel Alepuz. Mayoral, 9, Valencia.

APOPLEJIA, parálisis, arterioesclerosis, se evita y cura usando el antiguo producto vegetal «Antipopléptico Berdaguer». Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Barcelona: Segalá. Valencia: Gamir. Zaragoza: Rived y Chóiz, y principales Farmacias España. Prospectos. Laboratorio González Núñez, Sepúlveda, 172, Barcelona.

AMLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausí, Pelayo, 38, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Precios especiales para fotógrafos y revendedores. Pida precios Fotografía Arjona, Santa Marta la Blanca, 20, Sevilla.

APRENDED inglés en 27 lecciones. Por 3 ptas. envío lección. Luis Torras, Jesús, 62, Sitges.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantidos a toda España. Pedid catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CHAUFFEURS!! Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

CERTIFICADOS penales, seis pesetas. Última voluntad. Legalizaciones Ministerios, Consulados, Notarías. Mora Colomina, Arrieta, 7.

COLECCIONADORES: Para cambiar tarjetas ilustradas, sellos con Universo. Pedid folleto español gratuito: Zeller, 51, B., Passage Bureau, París.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

DEPILACION extirpación radical por electrolisis, único eficaz é inofensivo. Doctor Subirachs, Montera, 51, Madrid.

DOY fórmulas, fabricaréis en casas particulares: jabones, leñas, licores, vinos, perfumes, utilísimas cafeteros, tiendas, tabernas. Escribidme: Francisco Castillo, Zaragoza (San Mateo).

DESEAMOS representantes en toda España para la sumadora de bolsillo «Ve-Po-Ad». Capacidad: 999.999.999. Precio: 15 pesetas. Moyá Flaquer, Artá (Mallorca).

DIABÉTICOS: Se garantiza vuestra curación. Cuando queráis curaros de verdad, escribid: Apartado 838, Barcelona.

ENSEÑANZAS comerciales por Correspondencia: Reforma de Letra; Caligrafía; Cálculo Mercantil; Teneduría de Libros; Contabilidades especiales; Correspondencia; Ortografía; Documentación; Banca y Bolsa; Prácticas de Escritorio; Francés, Inglés, Español; Mecanografía; Taquigrafía. Excelentes métodos propios. Procedimientos abreviados. Progresos rápidos. Matrícula, 15 pesetas. Academia Hispano-Francesa, Avenida Puerta del Angel, 23, Barcelona. Pídanse detalles complementarios a este importante Establecimiento, reconocido único en su especialidad.

FABRICACION de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 300 pesetas. Matths. Gruber. Bilbao.

IRIDAL. Resultados inmediatos enfermedades ojos, crónicas que sean. Agente ventas: J. Uriach, Apartado 632, Barcelona. Opúsculo gratis.

Joven de 23 años desea corresponder a señorita buena presentación. Dirigirse: Rodolfo del Río, Santa Isabel. Fernando Poo.

LIBROS prácticos que enseñan y hacen pensar; enviamos lista gratis. Librería Gorriarán. Apartado 417, Bilbao.

LA ridiculizada y penosa miopía... se cura con el colirio científico «Iridal».

Para anunciar en esta sección, dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

Loquilla: Imposible escribirte antes. Tengo tu voz en el corazón; desde que la oí, un ansia de verte y amarte me domina. Llámame por teléfono alguna vez. Dime quién eres y cuál es tu vida. Presumo que sufres y que necesitas consuelo. Puedo ser el amante ideal que te alivie de cualquier tiranía que padezcas, porque percibo la impresión de que alguien te cohibe. Ten seguridad que siem-

pre pienso en ti, por lo que constantemente estoy contigo. Para ti son mis palabras, no para todos. Besos del alma de tu 17.

Para anunciar en esta sección, dirijanse a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

MARAVILLOSO librito hipnotismo, magnetismo, ocultismo, belleza, amor, remito gratis. Señor Vilallave, Pont d'Inca (Mallorca).

MAQUINAS escribir «Map», accesorios, reparaciones máquinas ocasión todas marcas. Angel Crecente, Cañizares, 2. Teléfono 13.853.

MECANOGRAFOS!! Por sucia que esté su mano, la limpia el Jabón «Mecano». Cincuenta céntimos.

O BESIDAD. Reumatismo. Tratamiento especial, muy cómodo, de resultados inmediatos y persistentes. Dr. «ebrián», Montera, 15.

PELICULAS Baby. Repertorio completo, francés, español. Compra, venta, cambio, alquiler, abonos. Apartado 129. Málaga.

POSTALES brillo, con versos, 3.000 modelos. Bordadas, fantasías, sin competencia. Marca «Propiedad». Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán, 4.

PULMONES y Bronquios. Curación perfecta. Procedimiento único. Informes gratis. Dr. Farré. Cortes, 541, principal, Barcelona.

POSTALES ediciones marca «Márgara», las más caprichosas y originales. Único fabricante: G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PARTOS: Profesora Josefina López. Consulta, hospedaje, casa acreditada desde año 1914. Teléfono 12.749. Pez, 19.

PARTOS. Ex matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARTOS. Mercedes Garrido, profesora y practicante. Consultas bajo dirección tocólogo. Santa Isabel, 1 (Antón Martín).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

PIDA usted en las librerías la «Ortografía Española» de Iglesias. Es, indiscutiblemente, la mejor, no sólo como libro de estudio, sino como obra de consulta. Cualquier duda que pueda a usted presentarse sobre materia ortográfica, podrá aclararla al instante si tiene usted a mano dicho tratado de ortografía. Precio: ocho pesetas. Por correo,

8,75. Colección Magister. Puerta Angel, 23, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida del Conde de Peñalver, 13.

PELUQUEROS! Para elaborar colonia extra a 1,50 pesetas litro, dirijase a Esencias Alemanas Wagner. Cervera (Lérida).

PARTOS. Rosa Mora. Casa formal acreditada. Médico para casos necesarios. Plaza Santa Ana, 11, primero.

POR QUÉ pasar privaciones, cuando fabricando, ratos perdidos, mis jabones, leñas, ganará dinero abundante? Ferrer, Bal mis. Alicante.

REGALAMOS elegante máquina de afeitar a título de propaganda. Dirigirse: Apartado de Correos 237. Sevilla.

REPRESENTANTES. Todas poblaciones, fuerte comisión en el acto, fácil venta, escribir El Sol, Enrique Granados, 10, Barcelona.

SEÑAS de Barcelona: Comercio, industrias, profesiones. Se remite el Directorio de Barcelona, volumen de 800 páginas, edición 1928, contra reembolso 6 giro postal, por pesetas 13,— ejemplar. Pedidos Apartado 228. Barcelona.

SARNA. Cúrase en diez minutos, sin baño con «Sulfureto Caballero». Droguerías, Centros Específicos y Laboratorio Caballero, Barcelona. Apartado 710.

Solicítanse representantes en todos los pueblos, para bicicletas a mitad de precio, trincheras sésil cuero, aparatos fotográficos, cine de familia, relojería y bisutería, juguetes mecánicos, nuevos modelos; todo franco de porte y baratísimo. Sueldo y comisiones. Casa Levy, 18, Cours Pasteur, Burdeos. Francia.

Solicito madrina, joven escritor perteneciente a familia distinguida. Luis L. de Medrano. Lista de Correos. Madrid.

Solicitan madrina guerra, Casildo Calderón, Angel Torres, Bernardo Giménez Granados. Parque Autos y Radio. Tetuán.

TAQUIGRAFIA infantil por Miguel Puyou, precio 35 céntimos; venta librerías escolares. Gran aceptación España-América.

TAQUIGRAFIA. Por Martín Estala. Redactada en forma que hace innecesario al profesor. Cuarta edición. Seis pesetas. Librería Moya, Carretas, 37, Madrid.

TRIPLIQUE sueldo estudiando por correspondencia comercio, electricidad, mecánica, dibujo, construcción. «Juventud». Apartado 210. Alicante.

=IDIOMAS=

Para aprenderlos en todas partes; para aprenderlos bien y de prisa, hoy hay un sistema práctico y agradable que ofrece todas la facilidades y garantías. Pedid detalles gratis mandando el cupón de ::: ::: ::: este anuncio ::: ::: :::

«The Linguaphone Institute»

245, Valencia, 245.—Barcelona.

Nombre de usted

Dirección

VOGUE Montera, 44 MADRID

Presenta actualmente una muy variada colección de elegantes **sombreros para señora** a precios sin igual; participando a la vez que enviará rápidamente los encargos que se le confíen y facilitando figurines gratuitamente a quien los solicite.

Conservas **TREVIJANO**

Lea Vd. los sábados **LA ESFERA**